

## Annexe 2.5

### EE5

---

#### CINQUIEME ENTRETIEN D'EXPLICITATION

(20 08 91) S / FL

---

(x) indique le début de la xième minute de l'entretien.

- 
- |       |   |  |
|-------|---|--|
| 1 (1) | F | oui tu avais pas montré ce tableau dont  |
| 2     | S | non non c'est vrai que ça me (?) c'était plus quelque chose qui était très heu très manipulateur, hein le souvenir que j'avais ça restait très manipulateur mais sans avoir ce, j'allais dire cet élément de comparaison qui permettait la manipulation. |
| 3     | F | oui parce que là il te sert, tu le prends en comparaison.  |
| 4     | S | voilà.   |
| 5     | F | alors ce qui a de tu disais il s'éclaire et il s'éteint quand Jean Pierre te posait les questions,   |
| 6     | S | mm   |
| 7     | F | hein c'est que   |
| 8     | S | ouais enfin y s'active ou y se désactive si tu veux enfin, je le vois pas s'éteindre et je le vois pas s'allumer   |
| 9     | F | oui  |
| 10    | S | mais qu'il est à disposition ou pas, enfin il est actif ou il est pas actif  |
| 11    | F | et au moment où il est actif tu as ce nombre écrit en noir   |
| 12    | S | mm   |
| 13    | F | que tu vois  |

- 14 S m
- 15 F heu qui te sert, que tu prends comme comparaison
- 16 S oui c'est ça c'est-à-dire j'en construis un perceptivement, grosso modo je me l'installe là dans un coin et c'est lui qui me sert comment dire d'espèce de base de comparaison de référence pour voir si je peux rebricoler quelque chose avec les chiffres restants
- 17 F et comment tu le construis avant de le mettre sur le tableau ?
- 18 S c'est là que je pense que c'est ce que je disais d'abord je le construis très heu perceptivement avec les chiffres que je vois qui restent accrochés sur le heu sur l'écran là
- 19 (2) F tu peux te souvenir à un moment où tu es en train d'en écrire un, alors n'importe lequel
- 20 S alors non parce que je me souviens pas du nombre et ça je serai incapable de heu d'avoir une représentation du nombre de clous, enfin du nombre de chiffres du nombre qu'il fallait construire.
- 21 F et ça tu en as besoin sur ton tableau ?
- 22 S oui et oui parce que ça détermine combien il me reste de chiffres à prendre dans heu grosso modo la dernière dizaine
- 23 F d'accord, donc là quand tu essayes de te souvenir de de ce tableau heu
- 24 S j'suis coincé au troisième 9 parce que je sais pas combien y me reste de chiffres
- 25 F tu vois les trois
- 26 S ah je vois les trois 9.
- 27 F tu vois les trois 9
- 28 S je vois les trois 9 accrochés mais ensuite je suis incapable de savoir combien y me reste de de clous à gamir.
- 29 F Parce que dans ton tu dis accrocher, dans le sur le le tableau là
- 30 S mm
- 31 F si tu écris en noir les trois 9...
- 32 S attends sur lequel le le
- 33 F celui que tu vois en haut à droite
- 34 S oui, non là les trois 9 y sont pas, y a que la fin qui s'installe
- 35 (3) F oui qu'est-ce c'est qu'y a là...
- 36 S y a que la fin. Que les chiffres manquants et si tu veux, l'élément qui qui me manque maintenant pour essayer de reconstruire quelque chose c'est que je sais pas combien y me manque de chiffres
- 37 F d'accord, mais même sans savoir, quand tu le vois si ...
- 38 S je pense qu'y a des de l'ordre de quatre ou cinq
- 39 F mais qu'est-ce que tu vois, sans les compter, qu'est-ce que tu vois?
- 40 S sans les compter, oh je vois des des trucs qui tournent avec des heu des 5 des 7 des 8, heu ce genre de choses

- 41 F d'accord
- 42 S mais heu,
- 43 F tu peux essayer d'en regarder un comme ça, bon sans savoir exactement combien y sont mais de le regarder comme il est maintenant avec les chiffres
- 44 S non non parce que vraiment ce qui me, comment dire, ce qui me me cache le truc, qui m'obstrue l'esprit, c'est que j'arrive pas à fixer combien je prends, combien y me reste de clous à remplir. Et ça ça
- 45 F mais dans ce qui est écrit
- 46 S même dans ce qui est écrit
- 47 F attends, dans ce qui est écrit y a besoin des clous ?
- 48 (4) S non mais les clous déterminent le nombre de chiffres qui sont écrits
- 49 F oui d'accord, et si tu essayes de le voir, tu arrives pas à voir exactement les chiffres
- 50 S j'arrive pas à voir le nombre de chiffres heu
- 51 F d'accord, mais tu arrives à quoi là, tu arrives pas à voir les chiffres exacts, mais qu'est-ce que tu arrives à voir ?
- 52 S je vois des chiffres mais heu
- 53 F tu les vois noirs ?
- 54 S oui oui
- 55 F et c'est quels chiffres ?
- 56 S je te dis c'est des trucs qui tournent entre des 5 des 7 des 8
- 57 F tu dis qui tourne ça veut dire quoi
- 58 S ben qui tournent, qui qui sont d'une grandeur de
- 59 F mais qu'est-ce que c'est, tu vois quoi exactement ? regardes le, tu vois un 5?
- 60 (5) S c'est pas que je vois ou que je vois pas un 5 c'est vraiment (rire) je sais pas comment l'expliquer, mais le souvenir que j'ai c'est que c'était vraiment un truc qui était un aller retour entre ça et ce qui avait sur le tableau compte tenu du nombre de clous qui me restait à remplir
- 61 F sur le tableau, sur le plexi ou les clous ?
- 62 S les clous pleins et le nombre de clous vides qui me restait à faire, si tu veux c'est vraiment un truc qui heu qui tournait sur les trois, donc le nombre de clous vides ça déterminait le nombre de chiffres que j'avais à saisir après je les ai mis de côté et ensuite c'était heu un espèce d'aller retour entre les deux et heu heu l'élément qui me manque c'est le nombre de clous vides et heu j'arrive pas à reconstituer un tableau à partir de là.
- 63 F oui (?) si tu heu donc tu tu fais tu vas du tu as le tableau heu
- 64 S mm
- 65 F tu as le tableau de plexi où tu enlèves les chiffres, tu as la ligne du bas avec les clous heu vides
- 66 S et la ligne du bas à la limite je l'oublie parce que je sais combien y me reste de clous vides

- 67 F ah l'information que tu prends sur la ligne du bas c'est le nombre de clous vide
- 68 S voila
- 69 F et heu donc tu fais l'aller-retour
- 70 (6) S ça donc j'ai déjà rempli mes neufs ou mes huites heu
- 71 F heu alors bon fais heu donc tu fais l'aller-retour entre le tableau et le tableau de plexi, c'est à dire les nombres écrits et le tableau de plexi
- 72 S oui
- 73 F bon. Ben fais comme si tu te souvenais d'un certain nombre de places vides, est-ce que tu peux faire cet aller retour où tu vas des nombres écrits...
- 74 S non ça...
- 75 F à un moment tu as dû en avoir heu, heu de toutes façons tu as du en avoir un deux trois... donc tu peux très bien en prendre, peu importe. De toutes façons n'importe quel nombre ...
- 76 S .... (4") dans mon esprit pas n'importe quel nombre a existé c'est à dire je suis pas redescendu à un nombre de deux ou de trois, je crois que j'ai vraiment traité, c'est ce que je disais les fois précédentes, de façon globale, la fin du problème
- 77 (7) F donc c'est pas heu, les aller-retour ne se sont pas produits lorsqu'il restait que deux ou trois places vides
- 78 S non, ça a vraiment été un traitement global sur les alors, le souvenir que j'en ai c'est, je sais pas, quatre ou cinq derniers chiffres, je crois quatre mais
- 79 F et si tu en prend quatre,
- 80 S non ça (rire) le fait de pas voir les clous manquants là même dans le vide...(rire)
- 81 F (??)non mais tu peux voir pour quatre plots vides
- 82 S et non parce que les je suis pas sûr de ce que j'ai installé avant
- 83 F ah
- 84 S et heu c'est ça qui coince
- 85 F ce dont tu es sûr c'est que tu as installé les 9 au début
- 86 (8) S ce que je suis sûr c'est que j'ai installé les 9 au début en continuant de parler maintenant je suis pas persuadé que c'était les trois 9 parce que comme je sais plus le nombre de clous vides qui avait dans le dans le bas c'était peut être que heu heu deux 9 et des 8 et des 9 ensuite; heu je sais plus, et ça j'avoue que c'est vraiment le le l'élément qui qui m'empêche de repenser tout le tout le problème si tu veux, de le remémorer pas à pas
- 87 F oui mais ce que je comprends pas c'est l'usage de ces nombres écrits, c'est à dire que bon tu fais l'aller retour entre le tableau de plexi et puis heu ce nombre que tu te fabriques, ce que je comprends pas c'est la fabrication du nombre. Ayant, mettons quatre places vides, tu vois, ayant mis des 9 au début, comment ça se fabrique, tu t'affiche une, tu as une part de fabrication qui n'est pas affichée, c'est ça ?
- 88 S oui
- 89 F y a la fabrication et une fois que c'est fabriqué tu t'affiches et puis tu regardes ce qui te reste, c'est ça ?
- 90 S mm mm

- 91 (9) F alors, comment tu le fabriques ? parce qu'y a des cases vides bon et heu disons quatre et heu j'sais pas comment tu les remplis? tu prends des nombres quelque part pour les mettre ? tu fais tout d'un coup ? tu fais un calcul ? tu ? comment tu fais ?
- 92 S heu heu c'est ce que j'ai essayé de dire par le tableau devant et l'empirisme
- 93 F oui
- 94 S je crois que c'était vraiment le support visuel qui m'aidait à ce moment là pour le remplir
- 95 F lequel ? de support visuel ?
- 96 S le support visuel plexi
- 97 F d'accord. Donc tu as ton, tu as tes, tu sais que tu as des cases vides
- 98 S oui
- 99 F et tu vas te servir du support visuel pour
- 100 S du support visuel pour remplir ce
- 101 F alors comment tu fais quand tu le prends et que tu as le support visuel pour remplir ?
- 102 S ( 6" ) ben je crois que je dois partir, je tente un nombre qui me semble être déjà heu grand que j'écris dans un coin et à partir de...
- 103 F comment tu le fais comment tu tentes un nombre
- 104 S oh je le tente avec ce qui me semble être les plus grands chiffres possibles j'en sais rien, par exemple le 7 8 9 ou ce genre de truc.
- 105 10) F tu fabriques un nombre, tu remplis les vides en mettant heu 7 8 9
- 106 S voilà
- 107 F des grands chiffres comme ça et tu t'affiches ça ?
- 108 S et je m'affiche ça et en fonction de ça je regarde si heu je peux faire mieux par exemple. Avec les, si j'avais pris d'autres chiffres est-ce que j'aurais pu faire un nombre plus grand.
- 109 F heu, oui si tu avais, donc si tu t'étais écrit autre chose sur ton tableau
- 110 S voilà
- 111 F d'accord
- 112 S si j'avais utilisé d'autres chiffres de plexi est-ce que j'aurais fait plus grand que ce nombre écrit dans le tableau
- 113 F mais pour ça tu regardes les chiffres qui restent
- 114 S et pour ça je regarde les chiffres qui restent.
- 115 F oui oui, et qu'est-ce qui se passe là ?
- 116 S et bien ça marche ou ça marche pas
- 117 F ça marche ou ça marche pas, c'est à dire?
- 118 S heu je trouve autre chose ou je trouve pas autre chose

- 119 F quand tu trouves autre chose comment tu
- 120 S et quand je trouve autre chose j'installe ce nouveau chiffre à la place de l'autre
- 121 F mais en quoi tu le trouves (??) en quoi c'est une trouvaille ?
- 122 S une trouvaille parce qu'il constitue un nombre plus grand installé dans les vides du bas
- 123 (11) F ah oui comment tu sais que ça fait un nombre plus grand, tu vois comment tu le vois, tu as ton nombre écrit en noir, tu regardes tes chiffres qui restent et puis tu trouves un nombre qui fait un chiffre qui fait un nombre plus grand, qu'est-ce que ça donne quand tu fais ça, comment tu sais que tu trouves un chiffre qui fait un nombre plus grand ?
- 124 S heu heu je dirais soit par comparaison soit tout simplement
- 125 F quand tu as tes chiffres tu compares quoi à quoi quand tu compares ?
- 126 S ...
- 127 F tu dis par comparaison
- 128 S oui ben entre les deux nombres constitués, fabriqués
- 129 F les deux, c'est à dire ?
- 130 S celui que j'avais fabriqué et celui que je trouve être plus grand.
- 131 F alors celui que tu avais fabriqué il est où à ce moment là?
- 132 S ... ben y doit être dans les, écrit dans le coin du tableau et l'autre il est heu, il a pas de support matériel, je pense pas
- 133 F alors tu compares celui qui est écrit à un autre qui est où?
- 134 S qui est pft (rire), qui a pas de support matériel forcément
- 135 12) F oui et à ce moment là qu'est-ce qui se passe?
- 136 S il le remplace ou il le remplace pas
- 137 F alors supposons qu'il soit meilleur, qu'il soit plus grand, et à ce moment là il le remplace ?
- 138 S mm
- 139 F comment ça se passe le remplacement ?
- 140 S ben c'est lui qui heu comme je disais il s'éclaire
- 141 F et l'autre ?
- 142 S l'autre heu, disparaît
- 143 F il oui, il le remplace complètement
- 144 S voilà il le remplace complètement
- 145 F alors comment tu sais que comment se fait la comparaison, tu en avais un qui était écrit tu viens de trouver quelque chose, comment tu sais que tu as trouvé quelque chose, comment s'effectue la comparaison entre ce qui d'une part est écrit et ce que tu es en train de, j'arrive pas à voir comment tu le penses, ce nombre nouveau, celui que tu trouves.
- 146 S heu heu c'est-à-dire...

- 147 F qu'est-ce que c'est trouver ? c'est ce, y en a un qui est écrit, puis tu parcours tes chiffres qui sont sur le plexi...
- 148 S mm
- 149 (13) F et puis il se passe quelque chose à un moment pour que tu te mettes à à comparer, est-ce que tu le fais avec chacun des chiffres, tout le long?
- 150 S non non non non c'est pas le le passage (?)
- 151 F non, qu'est-ce que tu repasses heu, qu'est-ce que tu regardes, qu'est-ce que tu prends? quand tu parcours?
- 152 S je c'est difficile à je me souviens plus enfin je me souviens plus trop, mais je pense qu'il ne reste que quelques possibilités, enfin à mon avis, enfin le souvenir que j'en ai en fonction de qu'est-ce que c'est heu fabriquer un grand nombre qu'est-ce que c'est faire une heu heu une finale de nombre la plus grande possible y a quand même un certain nombre de de critères qui permettent de dire que ça va faire un grand nombre ou pas un grand nombre.
- 153 F ces critères tu tu te les tu peux les dire
- 154 S ce sont les mêmes que ceux de tout à l'heure c'est à dire qui faut que tu aies les chiffres les plus grands possibles
- 155 (14) F et au moment où tu le fais ce sont les critères que tu as en tête que tu te dis qui sont écrits où ?
- 156 S que j'ai en tête et qui heu comment dire, qui interagissent avec le nombre de clous vides...
- 157 F oui
- 158 S et le fait de pas revenir en arrière
- 159 F oui
- 160 S voilà donc (rire) si tu veux c'est ça qui me gêne vachement, parce que j'ai aucune idée du nombre de clous vides qui me restent
- 161 F oui mais heu indépendamment du nombre de clous vides il y a cette à quel endroit où et heu comment se fait la comparaison entre d'une part ce que tu as tout à fait clairement expliqué, ce nombre qui est écrit en noir que tu vois en haut à droite...
- 162 S mm
- 163 F ces chiffres qui sont accrochés hein au plexi, que tu peux prendre, tu les parcours et, bon tu te sers quand même d'une règle pour les parcourir, tu prends pas n'importe quoi,
- 164 S mm
- 165 (15) F tu prends ceux qui sont susceptibles de te faire un grand nombre en fonction des règles que tu as en tête, bon tu prends la liste, bon ça c'est clair et à un moment tu envisages de prendre quelque chose, tu tentes le coup, tu essayes
- 166 S mm
- 167 F et c'est ça que je comprends pas, c'est qu'est-ce qui fait que t'essayes à un moment ? Pas à un autre ? tu te ...
- 168 S bon (??) c'est-à-dire à un moment donné là mon mon deuxième nombre qui heu qui était pas qui était pas ça..
- 169 F oui
- 170 S mais qu'est-ce qui a fait qu'à un moment donné je l'ai installé, heu je sais pas, j'arrive pas à me souvenir.

171 F oui, bon.

(+30sec.)