

Annexe 1

Evolution des outils de recueil de données

NB : les documents qui vont suivre sont des documents "non-aboutis" dans la mesure où ils n'ont finalement pas été choisis comme outils de recueil de données ou d'analyse des données, ce qui explique leur aspect inachevé et brut.

1
les différents protocoles et les entretiens qu'ils génèrent

premiers entretiens

" **Je suis** chercheur en science de l'éducation et je cherche à comprendre **comment les adultes apprennent**. J'ai besoin d'enregistrer les entretiens pour être sûre de ne pas déformer les propos tenus.

Etes-vous d'accord pour que je vous pose quelques **questions** sur ce sujet et que **j'enregistre** notre entretien, sachant qu'il va durer environ une heure et que vos propos pourront être en partie cités dans un rapport de recherche mais qu'ils seront toujours anonymes ?

si accord, mettre en route l'enregistrement.

Tout d'abord, j'aimerais que vous me parliez de **votre manière d'apprendre**.

Vous avez sûrement eu l'occasion dernièrement d'apprendre quelque chose, soit dans le domaine professionnel, soit lors d'une formation dans l'entreprise, soit chez vous, soit dans la pratique d'une activité sportive ou culturelle, soit dans votre fonction de citoyen, etc...

Prenez le temps de choisir un apprentissage que vous avez fait dernièrement. Un apprentissage qui vous a semblé important ou utile pour vous..... Ca y est ?
de quel apprentissage s'agit-il ?

J'aimerais que vous me parliez de cet apprentissage. Non pas à propos de son contenu mais à propos de votre manière **personnelle** de faire pour apprendre. C'est à dire ce que **vous faites réellement, vous, avec vos habitudes, vos trucs...**

Que pouvez-vous me dire sur ce que vous avez fait pour réaliser cet apprentissage ? Plus vous me donnerez d'informations sur votre manière de faire, mieux ce sera.

laisser parler librement, mais poser des questions pour faire clarifier ce qui ne l'est pas pour moi; les questions permises pour relancer seront celles qui demandent de façon générale la manière de faire par ex:

et comment faites-vous pour faire ça ?

pouvez-vous rentrer dans le détail pour me décrire ce que vous faites pour faire ça ?

pouvez-vous préciser ?

pouvez-vous me donner un exemple vécu ?

veiller à: vérifier s'il est en évocation, si action spécifiée

[**dans cet apprentissage, y a-t-il un moment qui vous paraît particulièrement important à propos de votre manière de faire et dont vous aimeriez me parler ?**]

Quand le récit est terminé :

le fait d'avoir parlé de votre manière de faire vous a-t-il fait découvrir quelque chose sur votre manière de faire ou bien saviez déjà tout ce que vous venez de me dire ?

si oui, quoi ?

si non, y aviez-vous déjà réfléchi ?

si oui, dans quelles circonstances. ?

B) Avez-vous déjà suivi des formations d'adultes ?

si oui, quelle était-elle ?

vous est-il arrivé durant cette formation changer votre manière de faire pour apprendre ?

Si oui, prenez le temps de repenser à un moment où vous avez changé votre manière de faire.....ça y est ?

Vous pensez à un moment particulier et précis durant lequel vous avez changé votre manière de faire ?

Pouvez-vous me dire en quoi a consisté ce changement ?

comment il s'est déroulé ?

à quoi était-il dû ?

EdE

prises d'info sur le besoin de changement portent sur quoi

actions du sujet

prises d'info sur le résultat obtenu

prise de décision

Avec du recul, ce changement a-t-il eu des conséquences plutôt bénéfiques ou plutôt nuisibles pour votre apprentissage ?

Comment l'évaluez-vous ? A quoi le mesurez-vous ?

C) Avez-vous l'impression d'avoir progressé, dernièrement, dans votre manière d'apprendre ?
à quoi le voyez-vous ?

Si oui; Pensez à un exemple précis de progrès.....

Comment avez-vous fait pour progresser ?

Comment cela s'est-il passé ?

EdE

D) Avez-vous eu l'occasion, lors d'un apprentissage que vous avez fait dernièrement, de découvrir votre manière de faire pour apprendre ?

Qu'avez-vous découvert ?

Que pouvez-vous me dire sur les circonstances de cette découverte? Qu'est-ce qui l'a provoquée ?

Quels effets cette découverte a-t-elle eu pour votre apprentissage ?

E) Avant de terminer cet entretien j'ai besoin de quelques indications vous concernant:

vous êtes de sexe X

quel est votre âge ?

quelle est la dernière classe que vous avez suivie? en quelle année ?

quel est le dernier examen présenté? en quelle année ?

quel est le dernier diplôme obtenu? en quelle année ?

Quelle formation avez-vous suivie durant votre vie professionnelle, en quelle année ?

Aujourd'hui, estimez-vous que vous êtes quelqu'un qui

apprend très facilement

apprend facilement

apprend difficilement

apprend très difficilement

Quels sont vos critères pour répondre à la question précédente ?

Pour les stagiaires

Dans les questions posées y en a-t-il qui sont difficiles à comprendre ?

Modifierais-tu quelque chose à cet entretien ?

Deux exemples d'entretiens produits par ce protocole

SYL (Extraits)

Syl le 2 novembre 1994

Introduction

- 1 A Alors donc je précise aux gens que je suis chercheur en sciences de l'éducation et que je cherche à ch.. à comprendre comment les adultes apprennent. J'ai besoin d'enregistrer les entretiens pour.....anonymes" voilà, jusque là c'est bon alors tout d'abord j'aimerais que vous me parliez de votre manière d'apprendre. Tu as sûrement eu l'occasion dernièrement d'apprendre quelque chose soit dans le domaine professionnel, soit lors d'une formation dans l'entreprise, soit chez toi, soit dans la pratique d'une activité sportive ou culturelle, soit dans des fonctions de citoyenne, donc t'as sans doute appris quelque chose. Ce que je te demande c'est que tu prennes le temps de choisir un apprentissage, un seul, on parlera de celui-ci et seulement celui-ci.
- 2 S ah, seulement un apprentissage, d'accord
- 3 A voilà, un apprentissage que tu as fait et qui t'a semblé important et utile pour toi. Je te laisse chercher... important et utile, ou utile c'est à dire quelque chose qui te paraît intéressant, si c'est tout à fait secondaire et que ça ne t'a servi à rien c'est pas la peine d'en parler moi ce qui m'intéresse c'est quelque chose qui t'a paru intéressant ou qui t'a paru utile mais ça peut être dans n'importe quel domaine,

(questions complexes qui ne guident pas l'interviewée)

choix d'un apprentissage

- 4 S bon moi je vais le prendre plutôt dans le cadre de la formation qu'on a fait ensemble, que j'arrive à appliquer dans ... dans le domaine professionnel.
- 5 A bon d'accord, très bien ; alors tu peux me dire de quoi il s'agit ?
- 6 S ..euh, pfss, ce sera une formation qu'on a fait ensemble, de français ; donc ce qu'on a appris ... ce que j'ai appris c'était de mettre en..... ce que j'ai appris, mais c'est, ça a pas fait ... j'avais pas pouvoir en parler pendant une heure.
- 7 A ah, non non non non t'inquiète pas ça je, j'en attends pas une heure.
- 8 S ah bon, ah bon
- 9 A après je te poserai d'autres questions.
- 10 S OK
- 11 A c'est pas la peine, hein, tu me dis ce que tu as à dire puis même si ... moi je prévois une heure mais si au bout de 5 mn c'est terminé ...
- 12 S bon donc moi, ce que j'ai appris, mais je l'ai déjà dit à plusieurs reprises, c'était de ... de mieux formuler, lorsqu'on fait un texte donc de ... de présenter un texte avec des mots d'articulation, avec ... c'est ce que j'ai appris ...
- 13 A d'accord.
- 14 S ... c'est ce que j'arrive à mettre en application dans le domaine professionnel.(résultat)
- 15 A d'accord, donc si je reformule en disant ce que tu as appris c'est à mieux rédiger c'est ça?
- 16 S rédiger, voilà c'est ça, à mieux rédiger; donc ça c'est quelque chose qu'on a appris ensemble,

description de comment Syl apprend pour mieux rédiger

- 17 A oui, d'accord. Alors est-ce que tu peux me décrire comment tu as fait pour apprendre ça ? comment tu as fait toi ? alors évidemment y'a comment j'ai fait moi, mais ce qui m'intéresse c'est que toi tu me dises comment, pour cet apprentissage là, tu as fait ? ce que tu as fait pour que tu saches ça. d'accord ? autrement dit c'est pas seulement euh... euh ... c'est ce que tu fais réellement, c'est ce que tu as fait réellement pour cet apprentissage là. Pour un autre apprentissage t'aurais peut-être fait autrement, mais celui-ci, là, pour savoir euh, structurer et construire un texte, rédiger un texte, comment tu as fait? alors y'a p'têtre plusieurs étapes, y'a peut-être plusieurs ... tu peux te ... prendre le temps pour te rappeler...

(question trop complexe)

- 18 S ben, j'suis partie dans un truc un peu trop dur là (rire), bon en règle générale moi, pour apprendre déjà il me faut un support écrit, donc je me rappelle plus facilement de ce qui est écrit plutôt que ce qui est auditif. (théorie)

spécification

- 19 A d'accord, et là
- 20 S Là là déjà au départ, je .. je me suis servi des mots d'articulation, je les ai notés. donc en faisant une ségrégation en me disant par exemple "si c'est ... si je veux indiquer qu'il y a une suite bon ben ce sera

comme ça, si je veux indiquer une autre idée ..." donc je les ai bien mis dans des groupes différents donc déjà j'les ai notés ces mots et je m'en ressers, et je me ressers de ces mots d'articulation quelquefois je, j'en, je fais référence à cette note. (*général*)

21 A hum hum d'accord

22 S ça c'est la première chose, il me faut un document écrit (*général*)

23 A oui, que tu as rédigé toi-même.

théorie en général ?

24 S que j'ai rédigé moi-même parce que j'apprends plus facilement sur un document que j'ai rédigé moi-même que sur un document que je lis (*théorie*). Bon, ben je travaille sur un document écrit, bon ça me gêne pas mais pour mémoriser il faut que je le note moi-même.

25 A d'accord, et quand tu notes toi-même alors, qu'est-ce que tu fais pour mémoriser ? qu'est-ce qui se passe dans ta tête pour que ça marche bien ?

26 S eh bien déjà, je fais un classement. Donc c'est moi qui dis ben, un classement. Lorsque je l'écris bon ben j'arrive à le ... à ... enfin, à le, à le mettre dans une colonne, qui, que je veux, je me servirai quand euh, je ferai des recherches.

27 A d'accord

28 S quand j'aurai besoin de quelque chose je me dirai "tiens, dans quelle colonne est-ce qu'il était ? Je le revois, bon, telle colonne..."

29 A donc te... à la limite si ... vu les gestes que tu fais je crois comprendre que tu vas même pas rechercher le papier, tu l'as mémorisé

30 S je l'ai mémorisé déjà, donc quelque fois j'aurai quand même à me référer à ce papier, mais déjà le fait de l'écrire j'arrive à me rappeler..

31 A d'accord, hum hum

32 S c'est la première chose, donc le document écrit

33 A hum hum

34 S ensuite, euh, ensuite, ensuite et bien façon d'apprendre, euh, bon après on a pris des exemples ensemble, donc souvent je fais référence à des choses qu'on a déjà faites, qu'on a déjà vues. (*général*)

35 A t'as des exemples, là qui te reviennent maintenant ?

36 S euh, des exemples eh bien on avait travaillé sur un texte ensemble, on avait fait une correction, c'était sur euh ? qu'est-ce qu'on avait fait ? lorsqu'on avait beaucoup travaillé sur euh ah je me rappelle

37 A ça fait rien, c'est pas grave on avait travaillé cette année, ou l'année dernière ?

38 S les mots d'articulations

39 A sur les mots d'articulations et c'était du texte, c'était un texte, c'était un texte à trous ?

40 S non non, tu sais on avait fait une correction, tu sais c'était, attends sur les, sur les ... suite au film euh,

41 A ah, oui, Jurassic Park.

42 S Jurassic Park, voilà, donc on a travaillé ensemble, et après toi tu nous a donné une correction,

43 A oui ...

44 S voilà, donc je .. j'essaye de voir la façon dont toi tu as procédé et c'est en se corrigeant, moi j'ai fait un texte, toi tu m'as corrigée ; et donc moi j'me sers des corrections que tu apportes

45 A et quand tu te sers des corrections comment tu fais ?

46 S euh, bon je vois ...

47 A pense à cette correction particulière à propos de Jurassic Park comment tu as fait pour en profiter de cette correction ?

48 S euh, ben de toute façon, déjà, je pars d'une idée que lorsqu'on fait quelque chose et que bon, il faut ... si, s'il y a des corrections à apporter c'est toujours positif ; je le prends pas comme une brimade, pour moi c'est toujours, j'apprends quelque chose lorsqu'on fait une correction et donc après j'essaye de voir ce que toi tu penses par rapport à ce que j'ai mis (*général*)

49 A hum hum

50 S et donc je tire profit de ... de ce que tu as noté

51 A d'accord et tu te rappelles pour Jurassic Park comment ... comment tu l'avais regardée cette correction, ce que t'avais fait dans ta tête ou peut-être même sur le papier puisque tu me dis que de temps en temps tu écris, p't-être que t'as écrit des choses sur le papier et peut-être pas je sais pas

52 S non je me rappelle pas précisément sur ce texte mais bon j'me rappelle, euh, enfin, je, je vais toujours (*théorie*), je fais référence au document qu'on a corrigé ensemble et j'essaye de profiter de ...

53 A et quand tu fais référence tu y retournes physiquement ?

54 S oui oui je retrouve, je reprends le document qui est corrigé

55 A quand je te le rends

- 56 S oui, mais après quelque fois je le regarde encore (*théorie*)
- 57 A ah tu continues
- 58 S ben oui, de temps en temps je me dis "ben tiens j'ai commencé comme ça mais j'aurais pas dû, voilà ce que j'aurais dû faire ou..."
- 59 A d'accord, donc tu retournes dans des documents qu'on a déjà vus ensemble
- 60 S voilà
- 61 A et... ça c'est intéressant, ça veut dire qu'à ce moment là tu pour rédiger un moment il t'arrive de retourner à ce texte écrit
- 62 S à ce texte et à d'autres textes quand même (*théorie*) ; des textes récemment qu'on a fait bon ben "ce que j'ai mis, j'aurais pas dû le mettre, j'aurais dû mettre ça à la place" donc je me sers de ces corrections
- 63 A d'accord ... très bien donc premièrement tu te fais un document, deuxièmement tu t'appuies sur le corrigé, les corrections
- 64 S (en parallèle), document, sur les corrections et puis, et puis et puis
- 65 A c'est peut-être tout, il y a peut-être plus rien mais il y a peut-être autre chose
- 66 S peut-être que ça me reviendra après...
- 67 A oui, d'accord; ça c'est la façon dont tu as appris...
- 68 S voilà, ça **c'est en règle générale** (*théorie*), de toute façon, j'apprends toujours comme ça je lorsque j'étais même plus jeune, dans le cadre scolaire ... je me servais toujours des documents écrits ; bon, je lisais deux fois trois fois, il y avait des mots clés je me fais souvent un plan, comme lorsqu'on travaille ensemble, pof pof je fais un plan, je relève les idées principales et le fait de relire les idées principales et bien je retrouve le texte entier
- (...)
- 85 A alors deuxième question, justement, tu connais ta manière d'apprendre ce que j'aimerais c'est que tu me dises, comment tu sais comment tu fais. Qu'est-ce qui te permet de savoir comment tu fais? tu comprends ma question ? (*éviter le retour à la conscience!*)
- 86 S ben non, je comprends pas bien !
- 87 A alors attends, parce que je t'ai pas lu exactement ... je t'ai pas lu la question précise que j'avais prévue mais ça me paraissait tellement en lien ... tu es, où est-ce que je l'ai noté ça ? celle-ci, est-ce que tu as déjà réfléchi à ta manière d'apprendre et si oui, dans quelles circonstances ? (*mal guidée*)
- 88 S euh, non j'ai ... j'avais, j'ai jamais eu besoin de savoir comment j'apprenais
- 89 A oui, en même temps tu sais, donc ce qui m'intéresse c'est de savoir comment tu fais pour savoir ... que, ce que tu ... ta manière de faire. autrement dit, tu sais faire quelque chose, tu sais comment tu sais faire ce quelque chose
- 90 S comment, tu veux ... comment je l'ai su ?
- 91 A oui, comment tu sais ce que tu sais ?
- 92 S déjà, ça c'est quelque chose qui m'a servi depuis, depuis que ... depuis les années scolaires, donc je savais déjà ... quand j'étais gamine j'avais besoin d'écrire pour me rappeler, donc c'est pas récent c'est
- 93 A e t alors comment savais tu que t'avais besoin d'écrire ? qu'est-ce que t'avais amenée à le savoir ? (*je me contente du général !*)
- (...)
- 165 A donc peut-être que tu as appris des choses là dans ta maison; ou peut-être dans ton métier, t'apprends peut-être actuellement des choses ? qui soit reliées au domaine professionnel, qui soit bien pointu comme apprentissage et qu'on essaye ensemble de voir comment tu as fait, c'est à dire que là je te poserai des questions plus précises; tout à l'heure j'te laissais dire comment tu faisais,
- 166 S oui, oui
- 167 A tu es d'accord ?
- 168 S je sais pas quoi choisir qu'est-ce que j'ai appris ? faire de la peinture.
- 169 A tu savais pas faire de la peinture?
- 170 S s i ... je savais, non j'ai rien vu de nouveau
- 171 A rien vu de nouveau ?
- 172 S non
- 173 A tu n'as pas fait d'apprentissage, je sais pas technique, ou
- 174 S (*mal guidée, pas de réponse*)
- (...)
- 181 A alors peut-être dans d'autres domaines ? tu as sûrement, on apprend tout le temps quelque chose dans la vie, je me fais pas de soucis, on va sûrement trouver des choses

- 182 S oui mais faut trouver un nouveau produit On nous a présenté un nouveau produit il y a quinze jours
- 183 A oui, d'accord, t'as appris un nouveau produit, à connaître un nouveau produit
- 184 S alors on nous a présenté une gamme qui va sortir là début novembre
- 185 A d'accord, là tu peux en parler ?
- 186 S oui
- 187 A oui, non pas du produit, mais de comment tu as appris
- 188 S oui (rires)
- 189 A d'accord donc c'est il y a quinze jours
- 190 S donc notre responsable nous a présenté une nouvelle gamme qui sort début novembre là
- 191 A oui
- 192 S il nous a présenté déjà la forme physique euh, les caractéristiques; côté commercialisation comment ça allait se passer... donc toi ta question c'est de savoir
- 193 A comment tu fais pour apprendre ça
- 194 S comment je fait pour apprendre ben j'écoute.
- 195 A oui donc là ... (*je n'approfondis pas, je fais pas fragmenter !*)
- 196 S donc là c'est 10 personnes autour d'une table, avec un animateur, comment j'apprends eh bien euh déjà j'avais besoin du produit, parce que au départ on l'avait vu sur catalogue, bon ben sur le catalogue ... déjà le fait de voir le produit j'arrive à le matérialiser
- 197 A hum hum, il est où le produit là, il est ... quand tu le montres comme ça .. (*je ne questionne pas à propos de la démarche !*)
- 198 S il est était sur la table et puis on l'a fait circuler on a pu le toucher
- 199 A et ça ça t'aide,
- 200 S déjà le fait de voir le produit m'aide plus que le catalogue
- 201 A et alors quand ça t'aide qu'est-ce qui t'aide le fait de le regarder, le fait de le toucher? (*trop de propositions*)
- 202 S le fait de le toucher (*pas en évocation !*)
- 203 A oui mais en quoi le fait de le toucher t'aide si tu veux (*à éviter*)
- 204 S le fait de ... déjà de connaître la matière, quand on dit c'est un produit plastique bon on arrive à penser que c'est un produit plastique, quand euh, euh, comment ... (*demande d'explications !*)

FRA (extraits)

le 07 novembre 1994

introduction de l'objectif de l'entretien

- 1 A exactement comme je commencerai avec eux. Donc tu ne seras pas étonné, je vais te reposer la même question: l'accord d'enregistrer. Donc en fait ce que je leur dit c'est que "je suis chercheur en sciences d'éducation ; je cherche à savoir comment les adultes apprennent et j'ai besoin d'enregistrer les entretiens pour être sûre de ne pas déformer les propos tenus; alors s'il est d'accord, ou si elle est d'accord, je pose les questions et j'enregistre et là tu m'as donné ton accord donc j'enregistre. Bien, hum hum première question : est-ce qu'il t'est arrivé dernièrement de découvrir quelque chose sur ta manière d'apprendre ? alors tu prends du temps, [parce que c'est sûr la réponse ne va pas arriver comme ça, enfin ça m'étonnerais que "ah ben oui, bien sûr, hier heu " mais est-ce que dernièrement il t'est arrivé de découvrir quelque chose sur ta manière d'apprendre?] (*inutile*)
- 2 F ma manière d'apprendre(*très long*).....
- 3 A est-ce que, quand tu es en cours, par exemple, ou quand tu apprends quelque chose de nouveau tu sais déjà comment tu procèdes ? comment tu fais ? pour apprendre par exemple, prenons un exemple....
- 4 F ben apprendre c'est la mémoire, enfin je veux dire heu...
- 5 A c'est pas obligatoirement en train de mémoriser, (*le laisser parler de sa première idée*) c'est apprendre c'est à dire que à un moment tu ne sais pas quelque chose et à un autre moment tu sais. Alors, tu sais le faire... tu ne sais pas le faire et tu sais le faire ; ou bien tu ne sais pas et puis tu sais ; ou bien tu ne le faisais pas et tout à coup tu sais le faire. Tu vois, c'est ça ... pour moi apprendre c'est ça, c'est à un moment je savais pas le faire et à un autre moment je sais.
- 6 F ben.... généralement heu
- 7 A prends par exemple ... peut-être que tu peux choisir pour te guider quelque chose dans le métier ; il y a sûrement des choses un jour tu savais pas le faire et puis un jour tu sais le faire .. donc là on peut dire qu'il y a apprentissage. Alors je pense que même maintenant ... ça fait combien de temps que tu es dans la boîte là ?
- 8 F 11 ans
- 9 A 11 ans, même maintenant je pense que tu continues à apprendre des choses
- 10 F heu ben disons que dans mon boulot, apprendre non, je vois pas ben heu.... si, j'apprends des choses mais pas, pas spécialement dans mon boulot.
- 11 A ah bon
- 12 F des trucs qui concernent heu à un autre niveau les assistants ou les agents de maîtrises.
- 13 A hum
- 14 F mais dans mon travail non.
- 15 A non, mais je veux dire dans ton milieu professionnel mais ça peut être ailleurs, si tu préfères prendre un exemple dans la peinture puisque je sais que tu peins, ben pourquoi pas
- 16 F ben dans la, la ... donc ma manière d'apprendre moi je sais vraiment que quand je lis quelque chose je lis sans mémoriser tout de suite. (*théorie*)
- 17 A hum hum
- 18 F déjà si tu me demandes, bon ben 10 mn après ce que je viens de lire, j'aurais peut-être du mal à te répondre, mais heu, je sais pas, bizarrement ça revient après, ça à un moment donné je vais avoir besoin de de ce que j'ai appris, enfin pas de ce que j'ai appris, parce que
- 19 A hum hum
- 20 F de ce que j'ai lu et euh ça va revenir comme ça
- 21 A hum hum
- 22 F mais dans l'immédiat heu. En cours c'est un peu le même truc, quoi !
- 23 A mais tu as un exemple précis comme ça ?
- 24 F un exemple précis euh.....sur, je sais pas.... sur des.... peut-être plus en math qu'en français en fin de compte parce que c'est plus... enfin quoiqu'en français c'est pareil.
- 25 A oui, oui, tu peux choisir l'un ou l'autre
- 26 F généralement, ouais, sur des règles, des trucs comme ça sur des applications
- 27 A hum, trouve un exemple en math alors....
- 28 F qu'est ce qu'on a appris dernièrement en math ? la chaleur exactement sur quoi, j'peux pas exactement te dire mais sur heu.... sur des règles ou des théorèmes heu
- 29 A oui, tu peux en choisir un que tu as
- 30 F (rires)
- 31 A non mais je pourrais pas contrôler si ça peut te rassurer !

exemple

- 32 F alors attends, qu'est-ce que je pourrais.... attends je vais prendre un truc ...Pythagore, le théorème de Pythagore
- 33 A hum, donc ça c'est quelque chose que tu ne connaissais pas et maintenant tu le connais
- 34 F je l'avais déjà vu ... je l'avais ... bon je m'en souvenais pas
- description*
- 35 A hum hum, alors, comment tu as fait pour apprendre ?
- 36 F et bien pour l'apprendre, d'abord au départ tu as la règle, tu as le théorème; mais si tu veux moi ... un truc comme ça ... ça me dira rien, j'ai du mal à mémoriser des trucs comme ça une règle, un truc comme ça ...
- 37 A hum
- 38 F alors que si je le mets en application, si je fais mon triangle et que je ... là ça vient tout seul ! (*le comment non conscientisé*)
- 39 A alors, comment tu as fait, là ? ce théorème là, ça fait combien de temps que tu l'as appris déjà ?
- 40 F ça date de l'année dernière, ça.
- 41 A l'année dernière, est-ce que tu peux retrouver le moment où tu l'as fait (*non!*) où tu l'as appris ?
- 42 F à quelle date ?
- 43 A oh, je ne te demande pas la date précise, mais le contexte plutôt, dans quelle salle tu étais, où tu étais assis, heu
- 44 F ... salle c'était la grande salle là à côté, heu , oui c'était là.
- 45 A oui, d'accord tu ...
- 46 F je m'autorise à me tromper
- 47 A oui, oui, tu t'autorises à te tromper, t'as bien raison ; et tu tu te rappelles où tu étais assis ?
- 48 F où j'étais assis.

description de l'évocation présente

- 49 A non c'est pas grave si ça revient pas, c'est pas grave, je vais plutôt te poser une autre question qui sera plus in... intelligente, (rires) quand tu repenses à cet apprentissage là, l'apprentissage du théorème de Pythagore quelles sont les impressions sensorielles (*sic!*) qui te reviennent, c'est à dire qu'est-ce qu'il y a dans ta tête qui revient ? est-ce que c'est une certaine ambiance de la salle, est-ce que c'est une feuille, qu'est-ce qui te revient en mémoire? tu comprends ma question ?
- 50 F oui, ben, c'est le schéma du triangle.
- 51 A bon d'accord, donc ce schéma là quand tu y repenses il te revient à l'esprit ? et comment te revient-il comment est-il représenté dans ta tête ? (*vocabulaire qui ne fait pas appel au pré-réfléchi*)
- 52 F
- 53 A il est sur la feuille que N. avait donnée ou alors le schéma que tu t'es fait, ou alors il est au tableau ?
- 54 F non c'est... je dirais qu'il est dans dans le vide quoi y'a
- 55 A il est dans le vide d'accord y'a pas de ... y'a rien ? y'a pas de support particulier ? donc quand il y a ce schéma là, et qu'il n'y a pas de support particulier, comment est-il représenté, comment ... qu'est-ce que tu vois ? parce que c'est quelque chose que tu vois donc ?
- 56 F ah oui!
- 57 A comment le vois-tu ?
- 58 F heu, quand j'y repense comme ça, je le vois blanc sur un fond noir.
- 59 A d'accord tu le vois blanc sur un fond noir, alors, ça veut dire que quand tu l'as appris tu l'as connu comme ça dans ta tête ?
- 60 F il était blanc.. il était noir sur un fond blanc
- 61 A il était noir sur un fond blanc et toi tu le vois blanc sur un fond noir bon mais ça c'est pas gênant, c'est comme ça que tu le vois dans ta tête donc, ça signifie que ce que tu te représentes là maintenant pour y repenser c'est ce que tu as codé dans ta tête j'imagine ?(*pas d'informations à propos de la manière d'apprendre*)
- 62 F je pense.

retour à ce qu'il a fait pour apprendre !

- 63 A tu penses, est-ce que tu te rappelles (!) comment tu as fait, à partir de quoi tu as fait pour construire ça dans ta tête?
- 64 F ben heu j'ai repris le le le le c'était déjà comprendre le théorème, donc la règle.(*but*)
- 65 A hum hum où était-il ce théorème, t'es en train de le montrer là ça veut dire qu'il était écrit sur le ...
- 66 F oui, sur le, sur le , sur le ... oui, mais bizarrement je l'ai pas en mémoire, quoi ! (*résultat*)

- 67 A oui
- 68 F je l'imagine pas, j'imagine uniquement le...
- 69 A oui, oui, oui, oui non mais ça c'est tout à fait normal tu as mis quelque chose qui est utile dans la tête ce qui n'est pas utile tu l'as pas gardé mais tu penses que c'est à partir du texte (*d'où viens ce mot ?*) que tu as construit ce que tu as dans la tête ?
- 70 F oui ou le fait de faire ça de le faire manuellement (*moyen*)
- 71 A alors... qu'est-ce que tu fais manuellement ? (*général*)
- 72 F ben de tracer un triangle, de, de de de tracer une hypoténuse, de calculer donc d'écrire le ... (*moyen*)
- 73 A donc ça, c'est quelque chose que tu as fait, tu as tracé le triangle...
- 74 F oui.
- 75 A tu as ... euh ... calculé l'hypoténuse?
- 76 F oui
- 77 A à partir de quoi tu as calculé l'hypoténuse ? qu'est-ce qui t'a permis de choisir les, la, les valeurs, de choisir les opérations nécessaires pour calculer l'hypoténuse ? (*question trop complexe*)
- 78 F ben les valeurs , les valeurs c'étaitquand on avait fait plusieurs exercices, je, je, enfin je me rappelle pas si c'était sur certains, sur certains euh N. nous avait donné les cotes, les cotes des côtés et puis on en avait aussi sur feuilles, comme ça des exercices, mais lesquelles j'ai choisi... je sais pas trop
- 79 A oui, oui d'accord, et alors quand on revient, le triangle que tu as en tête, il est tout seul ce triangle ou il y a quelque chose à côté?
- 80 F non il est tout seul.

ce qu'il peut faire avec sa représentation

- 81 A il est tout seul, et à partir de ce triangle là tu saurais dire comment on calcule ce qu'on tire comme informations à partir de l'hypoténuse ? ou ce qu'on tire ... l'information à quoi ça te sert maintenant quand tu as ça dans ta tête ? (*je ne questionne pas à propos de sa manière d'apprendre*)
- 82 F ... ben disons que... non j'ai pas la règle, j'ai ce triangle avec les côtés euh a,b,c, enfin les côtés a, b, et l'hypoténuse et et bon à partir de ça j'ai , bon la règle revient. (*résultat*)
- 83 A et alors ça sert à quoi de savoir le carré, le je sais pas quoi, l'hypoténuse...
- 84 F je sais pas ...
- 85 A autrement dit à quoi ça va te servir toi, maintenant que tu as ça dans ta tête tu peux t'en servir pour quoi ? est-ce que c'est quelque chose qui t'est utile ?
- 86 F ben disons que ça m'est utile à retrouver, euh à retrouver (rire) c'est compliqué ...
- 87 A à retrouver ?
- 88 F à retrouver la règle
- 89 A oui, mais à quoi sert la règle (*et comment la retrouves-tu?*)

Seconde génération de protocoles de recueil de données

" Je suis chercheur en science de l'éducation et je cherche à comprendre comment les adultes apprennent. J'ai besoin d'enregistrer les entretiens pour être sûre de ne pas déformer les propos tenus.

Etes-vous d'accord pour que je vous pose quelques questions sur ce sujet et que j'enregistre notre entretien, sachant qu'il va durer environ une heure et que vos propos pourront être en partie cités dans un rapport de recherche mais qu'ils seront toujours anonymes ?

si accord, enregistrement

Vous est-il arrivé dernièrement de **découvrir** quelque chose sur votre manière d'apprendre ?

Si oui :

Quoi ? (objet)

Comment ça s'est passé ? (EdE + satellites de l'action: contexte, objectifs et causes)

les circonstances

les éléments en présence qui ont eu leur importance (groupe, formateur, difficulté..)

le rôle des éléments en présence (échanges, paroles)

ce que vous avez fait (EdE)

ce qui a provoqué cette action

Ce que vous avez découvert, qu'est-ce que cela a changé pour vous ? quelles conséquences cela a-t-il eu pour votre manière de faire ?

si non :

Vous avez sûrement eu l'occasion dernièrement d'apprendre quelque chose, soit dans le domaine professionnel, soit lors d'une formation dans l'entreprise, soit chez vous, soit dans la pratique d'une activité sportive ou culturelle, soit dans votre fonction de citoyen, etc...

Prenez le temps de choisir un apprentissage que vous avez fait dernièrement. Un apprentissage qui vous a semblé important ou utile pour vous.....

de quel apprentissage s'agit-il ? Seriez-vous d'accord pour chercher à savoir comment vous avez fait pour apprendre cette chose là ? (si oui, EdE)

Maintenant, avec du recul, y a -t-il des choses que vous changeriez dans votre manière de faire pour apprendre ?

quoi ?

Pour quelle(s) raison(s) changeriez-vous cette manière de faire ?

(Eventuellement :

Avez-vous l'impression d'avoir progressé dernièrement dans votre manière de faire pour apprendre ?

si oui en quoi avez-vous progressé ? qu'est ce qui a provoqué ces progrès ? à quoi voyez-vous que vous avez progressé ? (entretien d'explicitation)

Lors de la formation que vous avez suivie dernièrement, (savez-vous si) avez-vous modifié votre manière de faire pour apprendre ? Si oui, qu'est-ce qui a provoqué cette modification, comment faisiez vous pour apprendre avant ? comment faites vous maintenant ? comment avez-vous fait pour modifier cette manière de faire (entretien d'explicitation) ? quelles conséquences cela a t-il dans votre apprentissage ? (bénéfiques, nuisibles)

à quoi évaluez-vous que vous apprenez mieux ou moins bien ?

Le fait d'avoir parlé avec moi de votre manière de faire pour apprendre vous a-t-il fait découvrir quelque chose de votre manière d'apprendre ? si oui, quoi ?

Avant de terminer cet entretien j'ai besoin de quelques indications vous concernant :

vous êtes de sexe X

quel est votre âge ?

quelle est la dernière classe que vous avez suivie? en quelle année ?

quel est le dernier examen présenté? en quelle année ?

quel est le dernier diplôme obtenu? en quelle année ?

Quelle formation avez-vous suivie durant votre vie professionnelle, en quelle année ?

Aujourd'hui, estimez-vous que vous êtes quelqu'un qui

apprend très facilement

apprend facilement

apprend difficilement

apprend très difficilement

Quels sont vos critères pour répondre à la question précédente ?

l'entretien de Nin (extraits traités)

- 1 A 1 Je suis chercheur en sciences de l'éducation/ 2 et je m'intéresse à comment les adultes apprennent,/ 3 donc vous faites partie de la catégorie "adultes" .../
- 2 N Oui !
- 3 A 1 Et vous apprenez sûrement ; vous vous trouvez sûrement dans des situations d'apprentissage./ 2 Alors je sais que vous avez suivi des formations, il y a plusieurs années,/ 3 puisque X. me l'a dit ;/ 4 mais ce dont on va parler peut tout à fait être à d'autres moments que ce moment là, hein ?/
- 4 N Ah oui tout à fait
- 5 A 1 Donc ce que je vous propose/ 2 c'est de choisir un moment où vous êtes EN TRAIN (*je ralentis le rythme*) d'apprendre / 3 où vous étiez en train d'apprendre ...
- 6 N hum hum
- 7 A 1 ... et pendant ce moment où vous étiez en train d'apprendre / 2 vous auriez pris conscience de comment vous faisiez pour apprendre.
- 8 N hum hum
- 9 A D'accord ?
- 10 N D'accord !
- 11 A Est-ce que vous avez un exemple de ce type là que vous pourriez me raconter ?
- 12 N 1 Benn, c'est vrai que ça fait déjà quelques années maintenant / 2 mais, bon c'est vrai qu'avec le temps on le met moins en pratique, / 3 hein bon c'est vrai qu'au début, c'est tout nouveau, bon ben ... / 4 on est un peu bon contents d'avoir fait quelque chose. / 5 Ca nous apporte des bonnes choses, / 6 des bons résultats, / 7 c'est vrai qu'on a tendance à mettre en pratique. / 8 Bon avec le recul après, euh on met moins en pratique, c'est dommage...
- 13 A C'est à dire vous voulez parler du PEI ?
- 14 N Oui, voilà.
- 15 A D'accord.
- 16 N 1 Donc, mais bon, moi je peux vous parler que sur cette expérience là / 2 puisque bon, ça m'a beaucoup apporté, / 3 disons du fait, disons que si j'ai suivi une formation euh, après, d'un CAP à l'APPS.
- 17 A D'accord.
- 18 N Alors ça nous a quand même beaucoup aidé ... à réfléchir ... beaucoup euh...
- 19 A 1 Vous avez des souvenirs de ce moment là quand vous apprenez vos ... quand vous avez passé votre CAP par exemple ? / 2 Vous avez le ... vous pouvez retrouver une situation précise où vous avez appris quelque chose ?
- 20 N Bennn.... chose de bien précis ? Une chose est sûre c'est que bon, c'est vrai que euh, J.L. dans son PEI nous avait appris de ne jamais s'avancer trop vite, quand on se trouvait devant une situation difficile...
- 21 A hum hum
- 22 N Devant un problème, euh on devait, on avait le droit et on devait l'exiger d'avoir ce droit de dire "Une minute je réfléchis"
- 23 A hum hum
- 24 N Et et c'est vrai que ... si on le met en pratique dans n'importe quelle situation que ce soit, hein ?
- 25 A hum hum
- 26 N Et si on le met en pratique, ça aide énormément et c'est vrai que comme je vous disais, ça nous a beaucoup apporté parce que justement, bon euh, j'ai quitté l'école y'avait quelques années (*sourire*) ...
- 27 A hum hum
- 28 N ... n'est-ce pas, donc on s'est retrouvée donc devant des professeurs, devant des matières que je n'avais jamais pratiquées puisque j'ai quitté l'école c'est euh ... certificat d'études.
- 29 A D'accord, par exemple qu'est-ce que vous avez étudié comme disciplines, comme matières ?
- 30 N Bon des maths, alors que bon, je n'avais pas suivi, de l'algèbre ...
- 31 A hum hum
- 32 N ... que je n'avais pas suivie, la science, physique chimie ... (*voix qui monte*) bon je n'avais pas fait avant. alors pour moi ça été des choses nouvelles et inconnues, hein.
- 33 A hum hum
- 34 N Alors donc je me suis trouvée, personnellement devant des difficultés, devant des problèmes énormes, hein.
- 35 A Oui.

- 36 N Alors bon et c'est là que je me disais "une minute, tu réfléchis" (*ralentit, mais toujours dans le général, le théorisé, le dit sans doute comme elle se le dit ; information sur le fait que N. se parle*).
- 37 A D'accord.
- 38 N "Tu prends le problème dès le départ, tu n'as ... t'as pas besoin de précipiter les choses, ça ne servira à rien tu ... on va se retrouver euh ... devant la barrière et on risque de se casser la figure", quoi.
- 39 A Oui, d'accord et ça c'est quelque chose que vous utilisez encore maintenant quand vous ...
- 40 N Un peu moins quand même, un peu moins il faut dire la ... je dis la vérité, un peu moins quand même, mais c'est vrai que ça nous vient toujours à l'esprit de dire ... et on n'est pas assez exigeant avec soi-même, parce qu'on devrait dire, comme il nous disait, dans n'importe quelle situation, devant n'importe QUI de dire "une minute je réfléchis, devant le problème que vous me posez, devant la question que vous me posez" ; et ça on devrait l'exiger, chose qu'on le f... qu'on fait pas quand on
- 41 A ... quand on est en face de ...
- 42 N ... quand on est en face de quelqu'un, de quelque chose, d'un problème
- 43 A Alors moi ce que je vous propose, parce que c'est peut-être loin justement. Ca fait combien d'années que vous avez préparé ce CAP ?
- 44 N Euhhh alors donc on a suivi trois ans de CAP, deux ans qu'on a quitté ça fait déjà cinq ans...
- 45 A Oui.
- 46 N C'est loin déjà.
- 47 A Oui, mais vous avez fait trois ans de CAP, donc ça veut dire que le CAP vous avez travaillé , y'a trois vous étiez encore en formation ?
- 48 N Voilà, oui.
- 49 A D'accord, et en dehors de cette formation, euh maintenant même, vous avez encore la possibilité d'apprendre ?
- 50 N Bien sûr !
- 51 A Même si c'est plus pendant des cours ...
- 52 N Oui oui, tout à fait, oui
- 53 A On apprend tous les jours, alors moi ce que je vous propose c'est de trouver une situation qui n'est pas obligatoirement liée à la formation mais qui serait plus proche et où vous auriez appris quelque chose. soit apprendre pour le savoir, soit apprendre pour savoir faire. mais c'est pas obligatoirement dans le domaine professionnel. ça peut être dans ce que vous voulez.
- 54 N pas dans le domaine, ... même dans ma vie privée ?
- 55 A Ca peut être dans votre vie privée, vous av ..., est-ce que, vous avez appris quelque chose, parce que on apprend tous les jours hein. donc c'est, si vous voulez c'est pas un apprentissage où on a reçu un enseignement. Ca peut être quelque chose que vous avez appris par vous-même. Heu je ne sais pas. Ca peut être une recette de cuisine qu'une amie vous a donnée. Ca peut être euh, euh une nouvelle technique pour faire quelque chose, je ne sais pas, je pense au macramé, ou ...
- 56 N (*rire*)
- 57 A Mais ça peut être ce que vous voulez !
- 58 N Oui, oui. Comment ? euh
- 59 A Ou peut-être dans le métier : vous avez peut-être appris de nouveaux gestes de nouvelles procédures, de nouveaux
- 60 N Bon dans le ... c'est vrai que dans le travail c'est tous les jours, enfin pas tous les jours mais ... disons c'est un peu plus souvent parce que du fait qu'on, qu'on on met donc des tubes, des nouveaux tubes en fabrication, donc on est toujours appelés à apprendre du nouveau.
- 61 A hum hum
- 62 N Donc la mise en place, euh des nouvelles techniques
- 63 A D'accord
- 64 N Donc c'est ...
- 65 A Ca c'est quelque chose que vous avez appris dernièrement ?
- 66 N Ben pour le moment on est... par exemple sur le 47 donc on commence à apprendre les nouvelles techniques du 47
- 67 A Alors, ce qui m'intéresserait c'est quand vous commencez à apprendre, à ce moment là, de nouvelles techniques, comment faites-vous ? est-ce que quand vous apprenez vous prenez conscience de comment vous faites ?
- 68 N Ben c'est vrai que disons, on NOUS montre d'abord hein ?
- 69 A hum hum

- 70 N On nous dit de faire ceci, de faire cela ; c'est bien beau de dire de faire ceci de faire cela, mais la p
... chaque personne a sa façon de s'y prendre, la façon de travailler, chacun a ses méthodes à elle,
alors je me dis "c'est bien ce qu'il
- 71 A Pardon, je vous interromps, vous prenez bien un moment précis ? La dernière fois qu'on vous a
appris quelque chose ? Donc repensez à un moment précis, ça me paraît important pour que vous
me parliez bien de CE moment là, comment vous avez fait.
- 72 N Oui
- 73 A Donc on vous a montré quelque chose un jour ?
- 74 N alors de, de très proche là euh nnnnon.
- 75 A Vous êtes en train d'apprendre de nouvelles procédures ?
- 76 N On peut arrêter un petit moment (*montre le magnéto*) pour que je réfléchisse ?
- 77 A Ca n'a aucune importance si ça enfin sauf si ça vous gêne, mais ...
- 78 N Non non pas du tout, pas du tout, non non non
- 79 A Le magnéto peut enregistrer du silence. Prenez le temps de réfléchir, au contraire, c'est il ne faut
pas que ...
- 80 N Parce que là, bon, c'est vrai que je devais attaquer sur le laser ; mais bon, la personne qui devait
m'apprendre était, elle est malade. donc ce qui fait qu'on a remis ça à plus tard.
- 81 A Et les procédures que vous utilisez en ce moment ? Quand les avez-vous apprises ? Ce que vous
faites en ce moment ?
- 82 N Oh je l'ai appris des procédures de mon travail à l'heure actuelle ?
- 83 A Oui
- 84 N Je l'ai appris y'a de ça quelques années déjà. Donc de nouveau, bien précis en ce moment, il n'y a
rien de de nouveau dans ce que je fais sur mon lieu de travail. Pff, dans ma vie de tous les jours
..... de nouveau récemment, (*cherche en évocation*) C'est vrai que c'est pas
évident quand on réfléchit parce que on vit tellement tous les jours de choses (*rire*) que bon, c'est
enfoui dans notre cerveau et s'il faut de nouveau le remettre à la surface c'est pas évident !
- 85 A Mais vous avez tout le temps, vous l'avez dit tout à l'heure, une minute vous réfléchissez (*elle rit*)
vous avez tout à fait le droit à cette minute là, et même à deux s'il le faut ça n'a pas d'importance.
- 86 N Oui, oui, d'accord, oui, bien sûr.
- 87 A Et dans le métier peut-être avez vous appris même si ce ne sont pas des procédures, peut-être avez-
vous appris quelque chose de nouveau où vous avez pu dire " ben tiens, ça je ne le savais pas et
maintenant je le sais, ou je ne savais pas le faire et maintenant je sais le faire" ?
- 88 N (*part en évocation visuelle*) Ffait dire que ça fait tellement
longtemps que je suis dans le service aussi pour moi y'a rien de nouveau, y'a rien de ...
- 89 A 1 Et quand vous faites, quand vous êtes en train de travailler dans le service, / 2 est-ce qu'il y a des
moments / 3 où vous prenez conscience de comment vous faites ? Sur votre MANIERE de faire,
pour travailler, même si c'est pas pour apprendre ?
- 90 N 1 Ben oui, oui, / 2 parce que bon, je me suis trouvée euh à avoir euh, enfin à avoir un apprentiss...
enfin un apprentis... une fille qui était en apprentissage, / 3 donc je devais lui apprendre
- 91 A Ah oui !
- 92 N 1 Et ben, donc il a fallu / 2 que je lui passe ma technique. / 3 Par exemple pour tenir le pinceau, / 4
donc de ... parce que bon, passer l'oxyde de chrome sur des grilles en aluminium, / 5 donc euh c'est
vrai quand on le fait systématiquement, / 6 on ne se rend pas compte, / 7 mais quand on doit
l'apprendre à quelqu'un d'autre / 8 on doit se dire, on se remet en question finalement / 9 parce que
bon, il faut qu'on apprenne bien à la personne.
- 93 A 1 Alors comment ça s'est passé, / 2 un geste par exemple, / 3 vous disiez prendre le pinceau ...
- 94 N 1 Et ben oui, alors bon, c'est vrai que je ... bon, / 2 moi je fais le geste, / 3 je prends le pinceau, / 4 je
plie mon poignet / 5 pour ... pour fra ... pour apprendre ... pour prendre l'arrondi de la pièce, / 6 et
cette personne elle tenait son pinceau raide (*gestes*) / 7 donc ce qui fait qu'on voyait toutes les traces
du pinceau sur la pièce / 8 et ça c'est, c'est strictement interdit de de de voir ces tresses (*sic*) ces
traces de pinceau sur la pièce. / 9 Alors, je lui disais / 10 "penche ton poignet, plie-le" / 11 et c'est
vrai que c'était pas évident de le mettre en pratique. / 12 Alors je me disais / 13 "mais comment est-
ce que tu as appris, toi, à le, à le, à le mettre comme ça, donc? / 14 mais je me suis rendu compte
que c'est avec la pratique qu'on arrive à apprendre des gestes, /15 même sans s'en rendre compte
hein ?
- 95 A Oui. oui oui, ça veut dire que quand vous étiez en train de montrer à cette apprentie ...
- 96 N Oui
- 97 A ... vous vous êtes rendu compte ...

- 98 N 1 ... comment je pliais mon poignet. / 2 Alors qu'avant, je ne m'étais pas rendu compte ... que je le pliais mon poignet !
- 99 A D'accord, hum hum
choix de faire expliciter comment s'est déroulée cette prise de conscience d'une manière personnelle de faire? dans une situation passée
- 100 N 1 Parce que bon, c'était un geste tellement machinalement pour moi que bon, je me rendais pas compte. / 2 Et quand j'ai appris à cette personne / 3 je me suis rendu compte que je disais à cette personne de plier son poignet, / 4 alors que moi je le faisais ben sans m'en rendre compte.
- 101 A D'accord, oui, donc ça c'est quelque chose que vous avez découvert ...
- 102 N 1 Ah oui, oui parce que bon, jusqu'à présent j'avais personne à à sur l'oxyde de chrome, / 2 donc dernièrement on a eu à prendre une troisième personne ; / 3 et c'est vrai que bon ce système de poignet, de prendre la même forme que la pièce / 4 et bien ççç ça m'a rendue ... ça m'a fait comprendre / 5 que moi je le faisais / 6 mais sans m'en rendre compte.
- 103 A D'accord, est-ce qu'on peut rentrer juste dans ce détail là ? dans ce ...
- 104 N Oui
- 105 A 1 moment là, où vous vous êtes rendu compte du geste que vous faisiez ? / 2 Donc vous étiez devant ... une machine ? Vous étiez devant ... (*appelle du contexte*)
- 106 N Oui.
- 107 A Comment ça se passait ?
- 108 N Devant donc une machine, heu qui tourne, y'a un p'tit moteur, donc cette machine est tenue par deux, deux rivets (*contexte*)
- 109 A Oui
- 110 N Hein? elle tourne, et donc on est avec hum (*évocation ; mais d'un moment spécifié ou des nombreuses fois où elle l'a fait ?*) avec un pinceau d'oxyde de chrome on est obligée de badigeonner le bord, on a des limites, hein, bien sûr à ne pas dépasser ...
- 111 A Quand vous dites que vous avez des limites à ne pas dépasser ...
- 112 N Donc trois millimètres .. en haut, donc du bord de, de la lèvre de la pièce.
- 113 A hum hum
- 114 N Et donc faire tout l'arrondi de la pièce (*gestes et mots lents comme si elle parlait en le faisant*) et l'intérieur de la pièce qui s'arrête à à une gorge.
- 115 A D'accord ...
- 116 N Donc on a des limites bien précises qu'on doit pas dépasser ...
- 117 A Ces limites vous les connaissez comment ?
- 118 N Heu, ces limites on les connaît par une consigne.
- 119 A D'accord, et cette consigne, comment, quand vous êtes en train de peindre, là, comment ... vous la connaissez ?
- 120 N Ben dddisons euh, bon cette consigne c'est vrai que c'est, la consigne elle est sur papier . Donc papier et pratique ... ça n'a rien à voir, donc au début on est obligée de faire des essais, donc on fait des essais euh ... de badigeonnage, bon, on connaît ce que ça veut dire le badigeonnage, on badigeonne la pièce ..et bon euh on tient compte de la consigne, on essaye de faire le plus précis possible ..
- 121 A Et quand vous tenez compte de la consigne, comment vous en tenez compte dans votre tête ? Comment, comment elle est représentée ? Vous avez le papier devant vous ?
- 122 N Oui, on a le papier à côté de nous hein (*geste qui tappe sur la table à la gauche de l'endroit où elle avait "placé" la machine, ce qui ne veut pas dire qu'elle le regarde ! les mimiques ne montraient pas qu'elle soit tournée vers le papier*), il est à côté de nous
- 123 A Ah d'accord, toujours !
- 124 N Oui, oui tout à fait, il est à côté de nous, le papier, donc c'est sûr qu'au début, euh ... ce n'est peut-être pas respecté au millimètre près ...
- 125 A hum hum
- 126 N Bon, même après c'est pas respecté au millimètre près, mais on est quand même plus précis dans nos ... dans nos limites, hein on est quand même ...
- 127 A D'accord.
- 128 N Si on, bon le badigeonnage du haut il doit faire trois millimètres ... bon il arrivera un jour qu'il fera quatre, mais il ne fera jamais cinq, six, sept, huit ...
- 129 A Oui, d'accord, oui oui.
- 130 N Donc y'a une limite, disons minimum et maximum, à respecter quand même hein ...
- 131 A D'accord oui oui.
- 132 N Alors donc à l'intérieur c'est pareil, on a une gorge, on doit s'arrêter à la gorge, un point c'est tout.

- 133 A 1 D'accord, et alors quand vous montriez à cette apprentie, / 2 euh comment ça s'est passé, ce moment où vous avez découvert ? / 3 par quoi ça a commencé, qu'est-ce qui a éveillé votre attention ?
- 134 N 1 Ben ça m'a, euh mon attention a été éveillée par le fait que cette personne elle tenait, elle tenait sa main ... euh droite (*geste*) / 2 avec ce pinceau droit
- 135 A 1 Et quand elle tenait son pinceau comme ça (*geste*) / 2 qu'est-ce que ça provoquait chez vous
- 136 N 1 Ben quelque chose de dire / 2 "Comment ça se fait qu'elle est pas capable d'y arriver, elle ? / 3 Puisque moi j'y arrive ! / 4 Donc quelqu'un d'autre doit être capable d'y arriver" je vais quand même, j'suis quand même pas non plus (*sourire*) euh la parfaite ouvrière euh, bon mais c'est vr.. / 5 alors cette personne elle ... bon c'est vrai qu'il y a eu des moments de .. pas de colère / 6 mais... bon j'avais beau lui expliquer / 7 elle tenait toujours sa main droite rigide, avec son pinceau, / 8 elle comprenait pas ce que je lui disais, / 9 alors bon c'est vrai que ça m'avait mis un moment de (*geste des mains qui montent en tournant du ventre vers la poitrine*) rév ... pas de révolte mais bon ... / 10 alors je dis / 11 "Mais bon sang, pourquoi tu comprends pas? quoi!". / 12 Alors bon, il a fallu, après bon, après bon, / 13 c'est vrai je me suis calmée, je ... / 14 et c'est là où j'ai dit / 15 "Bon calme toi, / 16 réfléchis un peu, / 17 pourquoi ? Toi tu as dû faire la même chose y'a de ça quelques années en arrière, / 18 mais simplement tu te rappelles plus"
- 137 A D'accord
- 138 N hein !!!
- 139 A Donc y'a eu ça, y'a eu d'abord la ... la, le fait que vous la voyez tenir, et que vous trouvez (*gestes des mains*)
- 140 N (*sourire*) Ah oui, oui ça ça m'a ça m'a, je sais pas ça m'a surpris ...
- 141 A Et puis après un petit moment de colère et puis vous vous calmez.
- 142 N Oui, oui voilà.
- 143 A Et à ce moment là donc vous vous faites cette réflexion là.
- 144 N Voilà.
- 145 A Vous repensez ...
- 146 N Voilà, je me dis "Ben t'as du faire pareil y'a quelques années simplement tu te rappelles plus alors ne t'en prends pas à la fille qui est devant toi"
- 147 A 1 Hum hum / 2 alors à ce moment là / 3 qu'est-ce que vous faites ?
- 148 N 1 Alors je me calme, / 2 je reprends de nouveau le poste / 3 et je lui montre calmement ... / 4 et j'essaye de lui prendre sa propre main, avec la mienne, / 5 en déchet bien sûr (*accès à des images visuelles de temps en temps juste après mes questions*) donc on fait des essais, donc sur des pièces, / 6 je lui dis / 7 "voilà, ta main tu la laisses molle, / 8 de façon que moi je puisse la manier, la manipuler ta main, hein, / 9 pour te faire bien comprendre le geste que tu dois faire" (*ton lent et appliqué*)
- 149 A hum hum
- 150 N Bon ben bon, deux trois fois, quatre fois.
- 151 A Oui.
- 152 N Bon, un après midi on y est arrivé.
- 153 A Donc vous la guidez ... ?
- 154 N Je la guidais après, hein
- 155 A Et la consigne était qu'elle ait la ... le poignet souple et la main souple ?
- 156 N Voilà, voilà, exactement.
- 157 A 1 Et alors, vous, / 2 comment vous vous êtes rendu compte / 3 que la différence entre sa main et votre main c'était lié à la raideur, en fait, ou à la souplesse ?
- 158 N Hff, ben c'était un peu dû aussi à cette raideur en fait qu'on appréhende quand on apprend quelque chose de nouveau aussi, hein, quand on est là on ap... enfin
- 159 A C'est l'impression que vous aviez à ce moment là ou c'est ce que vous pensez maintenant ?
- 160 N 1 C'est ce que je pense même maintenant ; / 2 ben je pense que quand on apprend quelque chose de nouveau, on est raide on est ...
- 161 A hum hum
- 162 N 1 On a tellement peur de se tromper, de mal faire, / 2 je crois que, je crois que c'est un peu une réaction, hein p't-être normale, / 3 je ne sais pas
- 163 A (*je "mime" le geste de "je ne sais pas"*)
- 164 N 1 Je ne sais pas, hein, / 2 p't-être pour moi / 3 je me dis / 4 "p't-être des gens oui, p't-être des gens non, hein" bon ça fait pas, p't-être pas à tout le monde la même chose hein, / 5 mais moi c'est vrai que quand j'apprends quelque chose de nouveau, / 6 j'ai tellement peur de faire mal, tellement peur de me tromper / 7 que je suis là heu, à plus pouvoir bouger ettt... bon !

- 165 A Et ça c'est une analyse que vous avez faite à ce moment là ? ou c'est ...
- 166 N 1 Oui, ben je crois que cette analyse là je la fais / 2 chaque fois que je me trouve devant une situation que je fais très rarement que j'ai pas l'habitude de faire ou que j'ai, je suis appelée à le faire pas régulièrement quoi !
- 167 A C'est donc des choses que vous aviez déjà remarquées pour vous ...
- 168 N Voilà, oui, oui, je p... oui, voilà.
- 169 A Vous avez pensez que c'était peut-être aussi pour d'autres.
- 170 N Oui, voilà
- 171 A 1 d'accord, donc vous vous êtes dit / 2 qu'elle était, qu'elle était sans doute tendue. / 3 Mais qu'est-ce qui ... a fait ... / 4 comment avez-vous fait / 5 pour repérer / 6 que c'était Là le problème ?
- 172 N 1 parce que ben le problème je me c'était, / 2 c'était évident, / 3 enfin je sais pas ...
- 173 A et quand c'était évident à ce moment là ?
- 174 N pour moi c'était évident
- 175 A 1 oui quand c'était évident à ce moment-là, / 2 comment ça s'est présenté cette évidence pour vous ?
- 176 N 1 (*évocation visuelle*)nst, comment expliquer cette évidence qui s'est présentée ? (*N. se parle, comme elle nous dit le faire, quand elle réfléchit*) / 2 c'est / 3 bon d'abord je lui ai dit, / 4 je lui ai fait prendre conscience / 5 que c'était ça le prob... / 6 pourquoi enfin elle n'y arrivait pas, / 7 le problème de son handicap c'était ... c'était ce problème-là, / 8 qu'elle, qu'elle ét... qu'elle avait ce poignet raide
- 177 A raide, oui
- 178 N 1 je lui ai fait prendre conscience de ça, / 2 elle-même s'est rendu compte / 3 que ça venait de là
- 179 A 1 oui, mais vous, / 2 à ce moment-là, / 3 quand vous vous êtes
- 180 N oui
- 181 A 1 ... rendu compte de cette euh, de cette différence, / 2 comment ça s'est présenté à votre esprit ? / 3 comment c'était représenté à votre esprit ? / 4 vous la voyez faire ? / 5 prenez le temps vous avez le droit à votre minute ...
- 182 N (*rire*) (*elle évoque visuellement*)
- 183 A 1 prenez le temps de revoir, de repenser à ce moment là. / 2 quand vous y repensez / 3 là / 4 qu'est-ce qui vous vient à l'esprit, / 5 comment c'est représenté ça ? / 6 ça pourra peut-être vous aider...
- 184 N 1 (*toujours en évocation*) oui, elle m ... bon, je lui ai bon, / 2 je lui ai fait remarquer / 3 que c'était, que ça venait de là, / 4 mais elle m'a dit / 5 "oui, mais je n'arrive pas à plier le poignet comme toi" / 6 j'ai dit "mais si, si moi j'y arrive, / 7 toi tu dois y arriver" / 8 je lui dis / 9 "il suffit tout simplement de ... de le ... / 10 de lui faire un demi-tour à ton poignet," / 11 donc euh, j'lui dis / 12 "si moi j'y arrive, toi tu dois y arriver aussi" je..
- 185 A 1 d'accord, et alors quand vous pens... / 2 quand vous la voyez / 3 avec sa main raide, qui tenait le pinceau, son poignet raide, / 4 et que vous vous pensiez au f ... à la possibilité de le faire, / 5 le fait qu'elle puisse le faire, / 6 comment vous vous représentiez ce geste qu'elle pouvait faire ? comment c'était dans votre tête à ce moment là ? / 7 si vous y repensez maintenant ?
- 186 N 1 pour moi c'est ... enfin ... je s..... / 2 pour moi ce moment là, / 3 enfin comme je vous ai dit? pour moi / 4 c'était évident / 5 de de de tourner la main à fur et à mesure que la pièce, / 6 du fait que la pièce elle-même elle faisait un arrondi, / 7 donc c'était évident / 8 que je fasse l'arrondi avec ma propre main, / 9 mais elle ...
- 187 A d'accord, quand vous en train d'y penser là, oui, j'ai ...ça j'ai bien compris et elle, elle le faisait pas
- 188 N oui, voilà oui, bon j'arrive pas ...
- 189 A ce qui m'intéresse ... vous, je sais c'est difficile ce que je vous demande hein
- 190 N oui, c'est pas évident (*rire*)
- 191 A ce que je vous demande, c'est: au moment où vous y pensez, là, maintenant ...
- 192 N hum hum
- 193 A 1 comment se représente / 2 dans votre esprit, dans votre tête, / 3 comment se représente ce geste là / 4 que vous savez bien faire / 5 et vous voulez qu'elle apprenne ? / 6 comment il est représenté ? / 7 comment vous lllllle percevez dans votre tête ?
- 194 N (*aspire l'air*) ce geste là ! oui (*lentement, évocation*) comment l'expliquer parce que c'est vrai que
- 195 A vous avez une représentation dans la tête de ce geste là ?
- 196 N oui (*toujours évocation*)
- 197 A oui. comment est-elle, là maintenant cette représentation ?
- 198 N (*toujours évocation*) comment l'expli... c'est, c'est, le problème c'est comment l'expliquer...
- 199 A oui, hum hum

- 200 N pour que bon ce soit ... clair pour tout le monde quoi ? parce que c'est vrai que quand on fait les gestes et puis l'expliquer
- 201 A quand vous, là, quand vous avez le regard qui regarde là (*devant très légèrement à gauche à l'horizontal*)
- 202 N oui
- 203 A est-ce que ça veut dire que vous voyez quelque chose ?
- 204 N (*continue à regarder son évocation*) oui, je vois ma pièce qui tourne et mon poignet qui est en train de faire ... euh, le même geste que la pièce.
- 205 A d'accord
- 206 N donc euh, le plat là où y, là où y a la, le plat et l'arrondi donc pour prendre bien la gorge de ma pièce
- 207 A hum
- 208 N je me vois bien en train de prendre ...
- 209 A ça vous le voyez bien
- 210 N ah oui
- 211 A et quand vous, quand vous étiez à côté de cette personne là, qu'elle tenait son pinceau comme ça (*geste*)
- 212 N et ben ...
- 213 A est-ce q... oui ?
- 214 N 1 peu ap, donc quand il y avait la personne devant moi, / 2 avec mon esprit je lui tournais le poignet, / 3 mais je n'y arrivais pas, / 4 parce que je suis pas euh ... (*rire*)
- 215 A (*rire*) médium
- 216 N 1 médium, pour lui faire tourner, pour lui faire tourner le poignet; alors, bon, / 2 alors juste au moment où elle devait tourner son poignet / 3 je me disais en moi, / 4 je lui faisais tourner son poignet, / 5 mais ... elle ne suivait pas mon esprit sa main, / 6 parce que bon c'est vrai qu'on, qu'on ne communiquait pas, donc euh
- 217 A d'accord
- 218 N 1 dans mon esprit / 2 je lui, je lui faisais faire / 3 ce que m.. ce que moi je devais faire, ce que je faisais moi
- 219 A donc dans votre esprit c'était sa main que vous faisiez (*je parle lentement*)
- 220 N voilà, voilà, mais je n'y arrivais pas, parce que bon (*rire*)
- 221 A (*rire*)
- 222 N j'ai pas ce pouvoir là
- 223 A d'accord, c'était ça "l'évidence"
- 224 N 1 voilà, pour moi l'évidence c'était ça. / 2 Quand elle arrivait, qu'elle devait tourner son poignet avec le pinceau pour prendre l'arrondi, / 3 je la suivais avec mon esprit, / 4 j'avais beau lui dire, "tu commences à tourner ton poignet" / 5 mais c'était pas ça eh, bon, pour elle c'était pas évident
- 225 A hum hum donc vous êtes passée après au geste
- 226 N voilà, après donc, j'ai pris son poignet avec ma main et on a essayé de faire le geste plusieurs fois ensemble.
- 227 A d'accord, et bien écoutez c'est vous avez été très très claire sur comment vous avez fait
- 228 N maintenant c'est c'est, c'est pas évident à expliquer
- 229 A c'est pas évident, non, mais vous l'avez bien expliqué je crois
- 230 N parce que c'est (.....) on fait des gestes tellement machin....., c'est vrai qu'on se rend même pas compte, des gestes qu'on fait, des
- 231 A là vous venez de dé... est-ce que vous venez de découvrir quelque chose justement, sur comment vous avez procédé avec cette dame là, en parlant...
- 232 N oui
- 233 A ... avec moi
- 234 N 1 oui, tout à fait, je me rends bien compte maintenant que vraiment ... c'est vrai / 2 que c'est une chose aussi qu'on réfléchit pas
- 235 A et oui
- 236 N 1 qu'on n'y pense pas, / 2 voyez vous m'avez fait revivre des moments / 3 que bon euh que j'avais pas bien réf.... enfin j'avais pas réfléchi sur ça
- 237 A oui, c'est ça vous les aviez faits
- 238 N 1 (*ravie*) je les avais faits, / 2 mais je les avais pas vécus / 3 comme je viens de les vivre maintenant, / 4 voyez, donc ça m'a permis encore de faire une autre expérience !
- 239 A et bien j'en suis ravie, alors pour respecter le temps puisqu'il ne nous reste plus que cinq minutes, en tout cas je vous remercie parce que vous avez été très claire, j'ai besoin de vous demander donc votre sexe vous êtes une dame, est-ce que je peux vous demander votre âge?

- 240 N quarante trois ans
- 241 A bon c'est un bon âge
- 242 N (*rire*)
- 243 A quel est votre, quelle est la dernière classe que vous avez suivie ?
- 244 N euh, d'école primaire ?
- 245 A à l'école, oui
- 246 N donc CAP, euh CAP donc c'est APPS donc mais
- 247 A certificat d'études à l'école ?
- 248 N le certificat d'études
- 249 A le certificat d'études c'était en quelle année, alors? vous aviez quel âge ?
- 250 N alors, attendez voir 72, 60 euh, 62, 65
- 251 A 65 d'accord, et le dernier examen présenté c'est le CAP
- 252 N le CAP
- 253 A vous l'avez réussi ?
- 254 N voilà, à l'APPS
- 255 A et c'était en quelle année ?
- 256 N en 73
- 257 A en 73 d'accord, est-ce que vous avez eu d'autres formations depuis ?
- 258 N non,
- 259 A d'accord donc là vous n'êtes pas en formation ?
- 260 N non, à l'heure actuelle non
- 261 A est-ce que ça vous arrive souvent de prendre conscience de comment vous faites quand vous faites quelque chose ? est-ce que ça vous arrive souvent de prendre du recul, comme on vient de le faire ...
- 262 N hum hum
- 263 A de dire "tiens finalement, comment je fais ?" comme vous l'avez fait avec cette dame ?
- 264 N ça m'arrive
- 265 A oui?
- 266 N ça m'arrive, oui, euh ça m'arrive, bon peut-être pas tous les jours; bon c'est sûr que si on demande des exemples comme ça euh ... ça va peut-être pas être évident mais ça m'arrive
- 267 A d'accord, et ça ça vous arrive, depuis longtemps, depuis avant le PEI, depuis le PEI, depuis après le PEI
- 268 N euh, plus longt... disons que ça me ... peut-être ça m'arrivait avant ... et que je ne m'en rendais pas compte
- 269 A hum hum
- 270 N et que je me posais pas la question, que depuis que j'ai fait le PEI quand même hein! ça nous a permis de prendre conscience quand même de pas mal de choses le PEI et j..... j'aimerais bien suivre euh une formation de nouveau, de continu.... d'une prolongation donc du PEI apprendre de nouveau quelque chose...
- 271 A alors il faudra le dire à JX, je ne ...
- 272 N oui, oui,
- 273 A je n'ai aucun pouvoir
- 274 N non, non mais j'ai....(*rire*) et donc c'est vrai que bon en plus nous on a eu de la chance c'est qu'on a fait un PEI un peu plus long que les autres, et le fait qu'on devait suivre cette formation de CAP alors on était bien contents d'ailleurs on a regretté quand ça a été la fin
- 275 A très bien , apprendre pour vous c'est quelque chose de plaisant ou de déplaisant ?
- 276 N de très plaisant (...) j'aime bien
- 277 A de très plaisant, facile ou difficile ?
- 278 N facile parce que je suis quelqu'un, enfin c'est pas parce que c'est moi même ou que je me lance hein, je; je m'adapte à tout, à toutes à tous les problèmes, difficulté, à toutes situations, voilà, je m'adapte assez facilement, euh et je suis pas quelqu'un qui quand il se trouve devant un nouveau poste, un nouveau travail, bon elle est découragée, euh, qu'elle arrive pas.. euh ... non je, ça me plaît assez et je suis quelqu'un qui aime assez d'ailleurs
- 279 A d'accord, et du coup c'est facile
- 280 N ah oui, oui
- 281 A est-ce que c'est rapide ou c'est long, d'apprendre pour vous ...
- 282 N; mmmm je dirais euhoh peut-être pas rapide mais bon euh je me donnerais ... enfin si on me donnerait le choix entre rapide et long, ce serait plutôt rapide que long, voilà

- 283 A d'accord, d'accord, très bien euh, vous apprenez plutôt seule ou vous avez besoin de quelqu'un pour apprendre quand vous voulez apprendre quelque chose ?
- 284 N c'est sûr que si c'est des choses qui demandent beaucoup précision, beaucoup de choses délicates, j'aimerais bien avoir quelqu'un ... qui a un peu d'expérience pour pouvoir me montrer ou vraiment s'il y a des défauts à chercher, vraiment le défaut .. à découvrir... euh mettre en place quelque chose de bien précis c'est sûr que j'aimerais bien avoir quelqu'un qui a un peu d'expérience autour de moi, enfin au moins pour me montrer une fois
- 285 A oui, d'accord
- 286 N voilà, mais après, donc euh, il suffit de me montrer une fois, et puis après donc y'a pas de problème, ça peut aller tout seul
- 287 A très bien, bon et bien écoutez ah non, une dernière question "quand vous apprenez vous pensez a priori que vous saurez, ou vous pensez que vous n'allez pas y arriver ?
- 288 N oh surtout pas (*rire*) si j'apprends c'est pour y arriver, pas pour ne pas y arriver; non non c'est pour apprendre, si j'apprends, surtout que si, enfin si j'apprends quelque chose que j'ai demandé et que j'ai voulu, alors là y'a pas de problème, ça va tout seul (*rire*)
- 289 A y'a pas de problème, tout seul
- 290 N ça va tout seul, pas de problème
- 291 A bien, et bien écoutez je vous remercie en tout cas d'avoir répondu à ces questions, aussi clairement et....

C

Le protocole définitif

Protocole d'entretien pour accéder à la métacognition d'autrui.

Je travaille sur la manière dont les gens apprennent, et je vous propose de me raconter un apprentissage que vous avez fait. Quelque chose que vous avez appris et que vous estimez bien savoir.

Choix, accord d'être interviewé sur ce sujet.

NB : - l'objet choisi sera désigné par cela dans le protocole, il est préférable de nommer l'objet d'apprentissage par les mots donnés par l'interviewé.

- les questions soulignées sont des questions qui ne sont habituellement pas posées dans l'entretien d'explicitation, mais qui sont importantes pour ma recherche.

I) Description spontanée.

Comment avez-vous appris cela ?

laisser raconter en quelques phrases, relancer éventuellement par "et après, et avant" afin d'obtenir des informations spontanément fournies.

Quand la personne semble avoir "terminé" :

II) Choix d'un moment d'apprentissage spécifié.

Parmi les moments dans lesquels vous avez pu vous trouver pour apprendre cela, j'aimerais que vous en choisissiez un.

laisser du temps, si vous n'obtenez pas de situation précise :

Vous pouvez par exemple choisir le moment qui vous semble avoir été le plus important dans l'apprentissage, ou le moment où vous avez commencé à apprendre, ou la dernière fois que vous avez fait quelque chose pour apprendre cela.

Choix du moment spécifié, observer les mouvements oculaires

C'était quand, c'était où, c'était avec qui .. ?

rapidement, mais est nécessaire pour :

favoriser l'évocation,

s'assurer de la singularité du moment, du "plein remplissement" et de la "présentification"

avoir des points d'appui pour remettre en situation d'évocation si la personne "décroche"

III) EDE de l'acte d'apprendre dans la situation choisie :

Ce jour là, à cet endroit là, avec ces personnes là ... comment avez-vous fait pour apprendre cela ?

Par quoi avez-vous commencé? Et ensuite ? etc.

Et quand vous faites X comment vous faites ?

Comment saviez-vous, à ce moment là, que vous deviez faire ça ?

Obtenir des informations sur le déroulement de la tâche, en fragmentant, avec les prises d'informations ...

A chaque action (étapes, opérations et sous-opérations) demander :

Comment saviez-vous que c'est comme ça que ça marcherait, que vous apprendriez le mieux ?

S'informer sur le niveau de conscience pendant l'action.

IV) : un moyen de valider :

Maintenant, quand vous m'en parlez, comment savez-vous que vous faisiez comme ça, ce jour là ?

valider la description

s'informer sur les prises d'informations présentes au moment de l'entretien

s'informer sur d'éventuelles prises de consciences antérieures

V) Description de l'apprendre à apprendre :

Vous venez de me dire comment vous avez fait pour apprendre cela, où et comment avez-vous appris à apprendre comme ça ?

s'informer sur l'origine de ce savoir apprendre

questionner sur les étapes, les opérations, les sous-opérations (?) de l'apprendre à apprendre.

Avant de commencer à apprendre ce jour là, comment avez-vous fait, avez-vous programmé votre manière de faire ou c'est plutôt venu naturellement ?

VI) Fréquence de cette démarche :

Est-ce que vous procédez souvent de cette façon pour apprendre, dans ce domaine ou dans un autre ?

Vous pouvez me donner un exemple où vous avez procédé de cette manière ?

(s'assurer quand on questionne que la personne parle d'un moment vécu)

VII J'aimerais que **vous me résumiez les points importants** de votre manière d'apprendre que nous avons abordés durant cet entretien.

Parmi ces points y en a-t-il que vous venez de **découvrir** ? Si oui, lesquels ?

Valoriser le point de vue de l'interviewé sur ce qui est important

Connaître ses prises de consciences réelles par rapport à ce qu'il semble avoir découvert.

VIII Allez-vous modifier quelque chose dans votre manière d'apprendre, à la suite de cet entretien ?

Si oui, quoi ?

Effets "possibles" de prises de conscience.

Prénom, âge, niveau de formation, formation "apprendre à apprendre" effectuée ?

Mise en application du protocole : les questions réellement posées à Nan

(L'ensemble de l'entretien se trouve en annexe 2, p. 71)

Nan , 18 juin 96

les questions

- A 1 Je travaille sur "comment les gens apprennent" et sur ce qu'ils savent de comment ils apprennent. D'accord ? C'est mon sujet, c'est mon thème. Donc ce que je voudrais, c'est t'interviewer sur quelque chose qui t'a demandé ... un apprentissage, pour que tu puisses me raconter comment tu as fait. Alors, je vais te demander de choisir un apprentissage que tu as fait, il n'y a pas trop longtemps, parce que si c'était à la fac, ça risque d'être lointain. Mais quelque chose que tu as appris. Ça peut être l'usage de l'ordinateur, ça peut être une nouvelle technique professionnelle, ça peut être à poser de la frisette, ça peut être ... je sais pas, ce que tu veux.
- A 3 Oui ? D'accord. Alors ce qu'il y a, c'est que pour te questionner, je vais aller assez fin dans le, dans la description, hein, je vais te demander comment tu as fait sur ta manière de faire. Quand tu choisis l'ordinateur, qu'est-ce que tu choisis plus particulièrement ? Qu'est-ce que tu as appris sur l'ordinateur ?
- A 5 Oui, et qu'est-ce que tu sais faire, maintenant, avec ?
- A 7 Hum hum,
- A 9 Hum hum, alors, parmi tous les apprentissages que tu m'as donnés, il y en a un que tu voudrais choisir pour me parler de celui là, particulièrement ? Un qui t'a demandé euh, vraiment d'apprendre. Où tu as eu besoin d'apprendre à le faire ?
- A 11 D'accord. Alors, comment tu as fait. L'un des apprentissages que tu as fait, comment tu as fait alors ?
- A 13 Tu as un exemple, là ?
- A 15 Alors, comment t'as fait ?
- A 17 Et quelle rubrique t'as cherchée alors ?
- A 19 Hum hum, d'accord, donc t'as cherché
- A 21 Hum hum
- A 23 Oui, oui oui ?
- A 25 Qu'est-ce que tu veux dire ?
- A 27 Hum hum
- A 29 Hum hum donc t'as toujours le bouquin ? Tu
- A 31 Est-ce qu'on peut reparler du moment où tu as travaillé donc sur "apporter une correction" et "permuter une information" ? D'accord ?
- A 33 Donc tu vas à la table des matières. Comment tu sais qu'il faut que tu ailles à la table des matières, pour trouver les informations ?
- A 35 Hum. Et comment tu sais que c'est dans la table des matières que tu vas trouver quelque chose de succinct ?
- A 37 Hum hum. Tu l'as appris comment ça ?
- A 39 Ah ben je sais pas (*je ris*)
- A 41 Hum hum.
- A 43 Hum hum d'accord. Donc ça, tu l'as appris à force d'expérience ?
- A 45 Hum Donc tu vas dans la table des matières, et tu recherches une rubrique ?
- A 47 D'accord, pour apporter une correction, permuter une information. Ce que je vais te demander c'est de ... de retrouver le moment où tu l'as fait déjà prends le temps de ... il va peut-être y avoir des informations qui vont te revenir, évoque ce moment là où tu recherches, où tu as voulu pour la première fois, apporter une correction
- A 49 Et comment tu savais qu'un ordinateur .. apportait ce genre de solutions là ? Te permettait de faire ça ?
- A 51 Et le fait que X. s'en serve au boulot, ça te permet de savoir que (*je ris*)
- A 53 Et comment tu sais ? Quand X. s'en sert au boulot, t'es pas au boulot avec.
- A 55 d'accord, donc tu savais ..
- A 57 Hum hum. D'accord. Donc, ce jour là, t'étais en train de taper probablement un questionnaire,
- A 59 Tu te rends compte que tu veux (*elle parle en même temps que moi et je ne m'interromps pas*)
- A 61 mettre quelque chose avant. Tu sais que l'ordinateur peut le faire...
- A 63 Voilà, alors ce petit bouquin ...
- A 65 D'accord.
- A 67 Hum hum, donc tu vas à la ... aux rubriques et puis tu cherches.
- A 69 Comment tu cherches à ce moment là ?

- A 71 Non, avant que tu aies la rubrique. Tu es dans l'index (*ce n'est pas le mot choisi par Na*) prends le temps, ce jour là ...
- A 73 Hum hum.
- A 75 Tu peux prendre le temps d'être, le jour où tu as fait ça ... cet exercice là d'aller rechercher pour apporter une correction
- A 77 Prends le temps d'être .. tu étais où ? Il est où ton ordinateur ?
- A 79 D'accord, dans le bureau à l'étage là ?
- A 81 T'es devant l'ordinateur ?
- A 83 Le bouquin est où, là ?
- A 85 Et donc tu regardes ?
- A 87 Alors, ce que je te demande, le jour où tu l'as fait, prends le temps de réévoquer ce moment là et de te regarder en train de le faire, en train de chercher.
- A 89 Hum hum.
- A 91 Hum hum.
- A 93 Alors, attends, j'ai plusieurs questions. Tu sauvegardes comment tu sais qu'il faut que tu sauvegardes ?
- A 95 Oui, il va effacer les anc... les nouvelles données tu veux dire ?
- A 97 Tu avais déjà travaillé sur ordinateur ,
- A 99 Dans un fichier ?
- A 101 D'accord, donc "insérer une information", tu l'avais pas fait ?
- A 103 Sauvegarder tu l'avais fait ?
- A 105 Donc là il y a deux questions. Donc quand tu sauvegardes, tu sais qu'il faut que tu sauvegardes. Et moi ce qui m'intéresse c'est de savoir comment tu as appris qu'il fallait sauvegarder
- A 107 Et puis la deuxième, je te poserai la question après parce que si je te pose deux questions en même temps
- A 109 Hum hum
- A 111 Qu'est-ce qu tu appelles les logos ?
- A 113 Ah oui, d'accord.
- A 115 Donc ça veut dire que au début, quand même, quand tu as reçu ton ordinateur, comment tu as appris là ? à ce moment là, le premier jour ? Comment tu as fait pour apprendre ?
- A 117 Oui.
- A 119
- A 121 Attends, quand tu me dis "bien évidemment, saisie à la ligne" ?
- A 123 D'accord.
- A 125 (*Je ris*)
- A 127 Hum hum d'accord. Donc ça veut dire que .. il a ouvert ? et t'as dit "bon, allez je fais mes sujets"
- A 129 Et tu as tapé ?
- A 131 Là tu as eu besoin de rien regarder pour taper ?
- A 133 Voilà, alors, si j'essaye de décomposer, si moi j'avais besoin de raconter comment tu as procédé, ce que j'entends c'est que ... vous installez l'ordinateur,
- A 135 Ah tu feuilletes, d'accord.
- A 137 Et quand tu feuilletes, qu'est-ce que tu regardes ?
- A 139 Oui
- A 141 Quand tu y penses là, ce "saisie à la ligne" comment c'est représenté là, maintenant ? Comment tu le ... perçois ? Maintenant que tu y penses ? Comment tu l'évoques ?
- A 143 Comment, comment c'est représenté dans ta tête le "saisie à la ligne" que tu as vu ce jour là.
- A 145 Non, pas la signification. Si tu ... si tu regardes le téléphone, tu le perçois parce que tu vois qu'il est noir
- A 147 Hum hum. Et quand tu y repenses, est-ce que tu vois écrit ce que tu as vu écrit ?
- A 149 Hum hum. Donc quand tu penses maintenant à "saisie à la ligne" est-ce que c'est ...
- A 151 Hum hum.
- A 153 Hum hum. Donc je reviens sur les différentes étapes. Tu feuilletes pendant que X. installe l'ordinateur,
- A 155 Tu repères un certain nombre de choses
- A 157 Oui, d'accord. Tu ... commences tout de suite à Il n'éteint pas ? Il laisse allumé et tu te mets à l'ordinateur ?
- A 159 Oui, et à ce moment là, tu te mets à taper des sujets
- A 161 et comme tu as en mémoire "saisie à la ligne", c'est ça ?
- A 163 ... linéairement.
- A 165 Et puis, tu te rends compte ...

- A 167 D'accord, et alors là, ça m'intéresserait que tu prennes un exemple, par exemple l'italique si tu es d'accord ?
- A 169 Un tableau, oui, d'accord. Donc comment tu as fait là, pour apprendre à faire ce tableau ?
- A 171 Hum hum, d'accord. Alors on va reprendre tout ça si tu veux bien.
- A 173 Donc tu veux faire un tableau, tu vas au ... à la rubrique tableau ?
- A 175 Comment tu sais qu'il faut que tu ailles à la rubrique tableau ?
- A 177 Tu prends de A à Z ou tu as l'idée que il y a une rubrique tableau ?
- A 179 Directement, tu prends pas de A à Z ?
- A 181 Donc tu vas à la rubrique tableau, et tu lis ?
- A 183 Quand tu lis, à propos des tableaux comment tu fais ? D'abord, ça occupe quel espace, à peu près la description ?
- A 185 Deux pages ? Comment tu lis à ce moment là, ce jour là, sur les tableaux ? Tu lis tout, ou tu lis petit morceau par petit morceau ?
- A 187 Qu'est-ce que tu veux dire par "je formule" ?
- A 189 Hum hum.
- A 191 (*je ris*) oui. Je comprends très bien ce que tu veux dire.
- A 193 Est-ce que ça veut dire que quand tu te souviens, c'est comme si il était ouvert dans ta tête ou c'est différent ?
- A 195 Tu penses que c'est ça ?
- A 197 Alors, tu es en train de faire ton tableau, tu le revois ton tableau, là la feuille d'évaluation ?
- A 199 Donc tu as déjà bien avancé dans ton tableau mais il y a encore des choses à faire ...
- A 201 Hum hum tu n'arrives plus à faire quelque chose ...
- A 203 Oui ?
- A 205 D'accord. Et depuis, tu sais toujours pas ou à ce moment là ?
- A 207 D'accord, bon .. Donc quand tu as .. comment tu as fait donc ce jour là pour trouver l'information ?
- A 209 Oui.
- A 211 Aux pages qui étaient là, ou tu es retournée à une rubrique.
- A 213 Tu peux pas l'appliquer.
- A 215 Hum hum. Comment tu sais que tu peux pas l'appliquer ?
- A 217 Ah oui, elle n'est pas en noir, elle est en gris.
- A 219 Oui, quand tu décides de sélectionner ... Comment tu sais que ça peut être une méthode qui peut être éventuellement être efficace de sélectionner la colonne d'abord.
- A 221 Hum hum.
- A 223 Donc c'est par expérience ?
- A 225 Qu'est-ce que tu veux dire ?
- A 227 Comment tu t'en es rendu compte ?
- A 229 Hum
- A 231 Hum hum, donc ...
- A 233 (*rire*) D'accord. Très bien alors donc, tu as lu, si j'ai bien compris ...
- A 235 Quand tu me dis que tu as tenu compte des erreurs, c'est ce que tu veux dire à propos de la souris ou tu penses à autre chose ?
- A 237 Hum hum. Bon Alors, dans ta manière de faire, tout ce que tu viens de me décrire euh aussi bien commencer à faire tout de suite, euh avant même d'avoir lu, juste après avoir survolé ... Euh, ensuite heu tenir compte de tes erreurs, ensuite aller chercher dans la rubrique comment tu sais que c'est comme ça que ça marchera ?
- A 239 Hum hum. Comment tu l'as appris, ça ?
- A 241 D'accord. Est-ce que ça veut dire que cette idée que quand on est en recherche, on acquiert bien plus vite les réponses ?
- A 243 est-ce que c'est quelque chose euh que tu as ... je vais utiliser un mot un peu barbare mais que tu as conscientisé que tu savais, ou c'est parce que je te pose la question que tu me donnes cette réponse ?
- A 245 C'est quelque chose que tu sais.
- A 247 C'est quelque chose à laquelle ...
- A 249 Hum hum. Tu as un ...
- A 251 Ça veut dire, tu vas me dire si je me trompe, ça veut dire que tu as deux stratégies, t'as d'une part des informations qui répondent à tes attentes, et celles-là, tu les retiens bien ...
- A 253 Et d'autres, elles ne répondent pas à tes attentes
- A 255 mais tu les gardes quand même
- A 257 parce qu'elles te serviront un jour.

- A 259 Tu as un exemple en tête de ça ? Ce genre de ... situation ?
- A 261 Quand tu dis "des choses que tu avais faites l'été d'avant" ... c'est quoi les choses que tu avais faites ?
- A 263 D'accord, donc, tu veux dire que la deuxième session, ce que tu avais fait en première session, te revenait clairement ?
- A 265 Tu avais découvert des choses sur ta manière de faire quand tu avais suivi la première session, ou eu une autre session, quoi, l'une des trois sessions ? Il y a des choses que tu as découvertes sur ta manière de faire quand tu apprends ?
- A 267 Oui ... ou sur ta manière de faire en général, parce que j'imagine que pour moi La Garanderie c'est quand on apprend mais c'est peut-être ...
- A 269 Hum hum. Plus que ta manière de faire.
- A 271 Mais est-ce Oui, d'accord, tu as découvert qu'il y avait beaucoup de manières d'apprendre. Mais est-ce que tu connaissais ta manière d'apprendre ou est-ce que le fait de travailler avec la Garanderie ..
- A 273 Ah oui ? Et, consciemment ? Tu as l'air d'en parler comme si tu y avais réfléchi ?
- A 275 Et comment t'as fait en 5 ème ?
- A 277 Hum hum. Et comment tu savais, quand t'étais en 5 ème, que c'était bien pour toi de verbaliser ?
- A 279 Oui, mais comment as-tu eu l'idée de ... de te parler ?
- A 281 T'en as essayé d'autres des méthodes en 5 ème, ou tu as essayé celle-ci et elle a convenu ?
- A 283 Hum hum. Hum. ... Ca ce serait intéressant de ...
- A 285 Ah, donc "verbaliser" pour toi, c'est ne pas apprendre par coeur ?
- A 287 Hum hum, d'accord. Hum Et ça, c'est ... tu, tu, tu as décidé de le faire spontanément ?
- A 289 On t'a donné des conseils ? T'as vu des gens faire comme ça ? T'as ...
- A 291 C'est amusant ça. Parce que 5 ème, c'est jeune hein.
- A 293 Et en ... quand tu étais en 5 ème, tu étais consciente de prendre en charge ta manière d'apprendre ? Et de réfléchir sur ta manière d'apprendre ? Ou c'est maintenant avec la distance ?
- A 295 D'accord. Hum hum. D'accord.
- A 297 Oui. Et quand est-ce que tu as découvert que finalement en 5 ème tu avais changé quelque chose ? A quel moment tu peux dire "tiens là, effectivement, c'est en 5 ème que les choses ont changé" ?
- A 299 Oui, oui, d'accord. Oui.
- A 301 Et la phrase de Montaigne, tu l'as découverte quand ?
- A 303 D'accord. Très bien. Est-ce que maintenant il t'arrive de continuer ... à ... modifier ta manière de faire pour apprendre, pour faire des choses, pour euh ?
- A 305 de faire pour apprendre
- A 307 Non, je vois pas ce que tu veux dire.
- A 309 Donc tu me dis là que ...
- A 311 ... maintenant tu, tu réfléchis un peu à ta manière de faire ..
- A 313 avant et tu vas recueillir des info Mais en même temps tu te dis "quoique .. pour l'ordinateur c'est vrai que je me suis lancée un peu comme quand j'étais jeune" ?
- A 315 D'accord. Et pour toi, c'est plus efficace la méthode de réfléchir ...
- A 317 Hum hum. Comment tu sais que c'est plus efficace ?
- A 319 Et comment tu as appris ça ? en étant plus vieux ?
- A 321 Non, mais, comment tu vieillis ?
- A 323 Oui, oui, mais ce qui est intéressant c'est qu'est-ce qui fait que quand on vieillit on a appris ça ?
- A 325 Voilà, c'est ça. Toi, comment tu l'as appris que les autres peuvent t'apporter quelque chose ?
- A 327 Hum hum, hum.
- A 329 Oui, oui.
- A 331 D'accord, heu je crois qu'on a fait à peu près le tour des questions que je voulais te poser Dans la façon dont tu m'as décrit la façon d'apprendre avec l'ordinateur, est-ce que c'est une manière de procéder qui t'est assez constante, ou qui était tout à fait exceptionnelle, ou euh comment tu situes cette manière d'apprendre pour l'ordinateur par rapport à ta manière d'apprendre en général ? Est-ce que elle représente bien ta manière d'apprendre, ou ?
- A 333 D'accord. Si tu devais résumer les points forts ...
- A 335 Hum hum.
- A 337 Il y a d'autres apprentissages que tu as vécus et qui s... que tu ressens comme ça (*même geste*), qui sont effectivement c'est parce que tu étais décomplexée que tu as pu apprendre ?
- A 339 Hum. Tu as des exemples ou des contre-exemples ?
- A 341 Enfin c'est pas .. c'est juste si tu avais des exemples hein.
- A 343 Non, c'est pas, c'est pas très important.

- A 345 Hum hum. D'accord. Si tu devais résumer, maintenant les points importants de ta manière d'apprendre, de ce que tu viens de dire dans l'entretien, qu'est-ce que tu dirais ? Quels sont tes ... les points importants ?
- A 347 En ordinateur, c'est vrai. Bon, est-ce qu'il y a des choses que tu as découvertes lors de notre entretien sur ta manière de faire ?
- A 349 Oui, oui. D'accord.
- A 351 Oui. Bien et bien écoute je te remercie. Oui, tu allais dire autre chose ?
- A 353 Alors, ton prénom je le connais, ton âge ?
- A 355 42
- A 357 Ca je sais pas.... (*rire*) ou 43, 42 ...
- A 359 Ton niveau de formation c'est bac + je sais pas combien.
- A 361 Oui puis en plus tu as toute l'expérience professionnelle et puis tu as donc suivi des formations pédagogiques, des formations à la Garanderie ... Qu'est-ce que tu as eu comme formations autour de l'idée d'apprendre à apprendre ?
- A 361 Hum hum, hum.
- A 363 Oui

2
Evolution des documents d'analyse

les premières matrices descriptives de la prise de conscience

Prénom :	Titre :	Date :
----------	---------	--------

Prise de conscience	Avant l'entretien	Pendant l'entretien
Objet de la prise de conscience		
Indicateur qu'il y a pdc		
Circonstances favorables déclencheur		
Déroulement		
Conséquences sur l'apprentissage		
Conséquences pédagogiques		

Un exemple : FOV

Prénom : Fov	Titre : base de données	Date : 21 6 96
--------------	-------------------------	----------------

Prise de conscience	Avant l'entretien	Pendant l'entretien
<p>Objet de la prise de conscience ou connaissances métacognitives</p>	<p>nombreuses connaissances métacognitives :</p> <p>soi : (attitudes) si j'y arrive pas je vais être ... (14) ce qui me pousse c'est un peu un défi "j'y arriverai" (222) sinon c'est que je suis trop vieille (224) il faut que j'y arrive (244) que je fasse un maximum dans ce qui me reste (244)</p> <p>je suis très visuelle (148); je ne suis pas sûre de ma mémoire (164) ; il me semble que je mémorise mieux quand j'écris (186) ; j'ai besoin d'être seule (pour comprendre) (38) ; je suis du genre impulsive, alors je vais dans toutes les directions (98)</p> <p>personnes : celui qui sait, t'explique toujours d'une façon qui lui paraît tellement évidente qu'il oublie souvent de dire l'essentiel ou le cheminement (48-50)</p> <p>tâches : je ne connais absolument rien (10) il faut que je limite (132), il faut connaître la logique d'une construction de base de données (16), je me sens prête à anticiper sur d'autres chose (144) ; c'est d'autant plus visuel que tout se passe sur l'écran (158) pour l'apprentissage d'une langue, je l'entendrais peut-être (158) ; je sais que ce qui est écrit va rester (164) mes notes sont toujours provisoires, notées comme un cochon (...) (170) en général, je souligne (56) je ne vois pas d'autres choses à part des notes et mémoriser (168)</p> <p>stratégies : "fov, tu te ressaisis" c'est là que tu vas chercher à mettre en oeuvre une stratégie rationnelle (98)</p> <p>il fallait que je compare (104) pour moi, la comparaison c'est la première fonction qui permet de déclencher quelque chose</p>	<p>tu m'as fait pointer l'histoire de la comparaison (250)</p> <p>faire un essai sur un petit truc, et puis après on essaye de comprendre (250)</p> <p><i>pas vraiment de prises de conscience dans cet entretien : pourquoi ?</i></p>

Habitudes métacognitives	<p>je me suis dit : je vais nager, il faut que je me limite, donc une seule façon c'était d'en construire une petite (132), j'ai commencé avec le bouquin (134) ça m'a permis de comprendre la logique du système (26) et puis je me suis arrêtée (134)</p> <p>au bout d'un moment, je me suis dit "je vais pas refaire ce qui a été fait par d'autres, je vais essayer de réutiliser, j'ai abandonné mes tentatives, je me suis replongée dans ce qu'on m'avait donné (26)</p> <p>je me disais "je comprendrai toute seule " (38) "je verrai bien ça" (40) en bidouillant, en faisant (44) j'essayerai de comprendre (60)</p> <p>en me disant "il faut que je voie la différence" (94) et là t'as des "tilts" (80) (124) et puis, pof, tu vois qu'il y a une différence (92)</p>	
Indicateur qu'il y a pdc	nombreuses régulations "je me dis" et modification consciente de la démarche	
Circonstances favorables déclencheur	<p>le PEI : rôle de la comparaison (196)</p> <p>la fac : prendre des notes et différer l'apprentissage (surcharge d'informations)</p>	
Déroulement	<p>PEI : ne sait pas dire, questionnement non poussé</p> <p>Fac : difficulté, choix d'une méthode qu'on a apprise sans se poser de questions au lycée (> succès ?)</p>	
Conséquences sur l'apprentissage	régulation régulière de sa manière d'apprendre dès qu'il y a difficulté, choix de stratégies volontaire et basé sur des connaissances métacognitives	
Conséquences pédagogiques	nommer les opérations cognitives usuelles, aider à repérer leur importance dans l'apprentissage et dans la vie quotidienne, proposer des situations-problèmes et faire réfléchir aux différentes stratégies possibles pour dépasser le problème	

**l'analyse approfondie de Nan
"recueil" (5 pages)**

la tentative d'analyse "exhaustive" de Nan
(les deux premières pages pour illustrer la démarche)

Na , 18 juin 96

Cet entretien a gardé les éléments nécessaires à la compréhension de ce que Na a fait pour apprendre, ce qu'elle en savait, comment elle l'a appris et découvert ... de façon à avoir une lecture plus aisée de la description de l'apprentissage faite par Na. Cet apprentissage est un "apprentissage-action", c'est à dire que c'est en faisant que Na apprend.

L'analyse porte sur :

- I l'explicitation : facilité d'accès + nature (activités + niveau de description)
le jugement / évaluation
 - II la cognition passée : Ap, Ac, Am (action physique, cognitive ou métacognitive)
ou l'état cognitif : Ec
 - III la métacognition : soi, les autres, phénomènes psychologiques
tâches
Stratégies
- But, Résultats, Moyens, Causes
Attribution interne ou externe
- IV apprentissage Structure ou Fonctions
structure : apprenant, objet, circonstances, environnement
Fonctions : Projet, attitudes, Traitement de l'information (saisie, élaboration, mémorisation, expression) Prise de distance, Prise de conscience, accès à la connaissance, niveau de conscience, niveau des faits.

Introduction, choix de l'objet d'apprentissage :

- Na 2 Oui, je vais prendre **l'ordinateur**. (*obj*)
- A 3 Qu'est-ce que tu as appris sur l'ordinateur ?
- Na 4 A m'en servir.
- A 5 Oui, et qu'est-ce que tu sais faire, maintenant, avec ?
- Na 6 (*évocation devant légèrement à sa gauche -auditif ou visuel ?-, elle fera ainsi pour chaque évocation*) alors je sais ... je sais ... je connais pas les termes exacts
- A 7 Hum hum,
- Na 8 mais, bon, **je sais entrer** dans mon fichier, je sais **saisir** des données, je sais **faire du traitement de texte**. Mais pas tout quand même (*évoque à nouveau*) enregistrer sur une cassette **sauvegarder**.

Expl qst, nom, éval rés pos,

App : exp, fa, nuance

Mc pass : ?

An. a appris au fur et à mesure des besoins, déroulement de l'apprentissage dès le début.

- A 9 Hum hum, alors, parmi tous les apprentissage que tu m'as donnés, il y en a un que tu voudrais choisir pour me parler de celui là, particulièrement ?

Na 10 Oh écoute, **j'ai appris globalement tout**. J'ai pas, j'ai pas sélectionné des J'ai appris **au fur et à mesure des besoins**.

Expl : spst nom, Proc global reg (soi, man/cs/tps)

Ac

App : Tt (?)

Mc pass : bu soi, Circ : cs, tps (?)

A 11 D'accord. Alors, comment tu as fait.

Na 12 Eh bien, **j'avais** un bouquin, donc **dès qu'une opération arrivait**, que **j'avais envie** de faire quelque chose, je **je me référais** au livre.

Expl : qstr nom Str pers courrante (soi/tâ, att ext + bu pers > déc Ac)

Ac et Ap mob pers

Mc pass : tâ, bu pers, ? en acte ou consciente ?

App : Circ : md, tps,

A 13 Tu as un exemple, là ?

Na 14 Par exemple je voulais, (*évocation*) alors, il y a un apprentissage que je **j'ai pas réussi à faire (résultat)**, mais **je pense pas ... je sais pas si (questionnement sur l'attribution)** c'est l'ordinateur qui n'arrive pas ...

Expl qpo nom : Rés neg , Attr 0, + Expl sppo éva et quest : Attr, Ec

Mc pass : soi/éva res neg (plusieurs essais)

App : non nommé

C'est à dire que **j'avais fait (Ac et Ap)** une liste de mots de vocabulaire, **et je voulais (but personnel)** présenter cette liste sur deux colonnes. Et avec un trait, séparées par un trait, et **j'ai pas trouvé (résultat)**. Donc là, **j'ai essayé mille fois (pas de description de la démarche, est-ce toujours la même ou chaque fois des différentes ?)**. **J'arrivais à (résultat)** scinder la liste, **mais je n'arrivais jamais à (résultat)** la passer de l'autre côté après.

Expl qst nom, éval (bu pers / rés pos et neg) , Pr non décrit

Ac / Ap pass mob et pers,

Mc pass : bu pers / rés pos et neg, éva, (en acte ?)

Et puis, **par contre**, bon ben une fois, **au tout début**, je me servais de l'ordinateur, **j'ai voulu apporter** une correction ... permuter une information, donc là euh ben **j'ai regardé** dans le bouquin **parce que** j'avais aucune idée donc, de l'ordinateur, **de la manière** dont ça fonctionnait.

Expl spst : comp : Str / rés pos (sous-entendu par le "par contre") . Global nom Circ, just cs

Ac et Ap non détaillée

App : modification, Circ : tps, but perso, cs (métacon neg)

Mc pass : métacon

A 15 Alors, comment t'as fait ?

Na 16 Et **j'ai vu ...** bon, ben **j'ai cherché** "modifications" **je sais pas**, ben **j'ai regardé** dans les tables des matières hein ! La rubrique et puis

Rem : Na remonte le temps dans son récit : en fait, avant de voir elle a cherché, avant de chercher elle est allée à la table des matières.

Expl diff: nom,

Ac
Mc pass : ? précsct

Document de synthèse des prises de conscience

	Caractéristiques de l'apprenant	Contenu de la prise de conscience	Circonstances de la prise de conscience et déclencheur	Déroulement de la prise de conscience	Effets sur l'apprentissage
Val	Visuelle. Attentive à sa manière d'apprendre depuis et a changé sa manière d'apprendre en 1 ère STT. Connaît le vocabulaire lié à l'apprendre.	démarche personnelle d'apprentissage - gestion du temps - attention en cours - entraînement	Echec scolaire, changement d'orientation, envie de réussir nouveaux apprentissages, envie de montrer sa vraie valeur.	Dans la durée pour la construction du savoir cognitif, mais court sur le besoin de changer de méthode. par : essais, réflexion sur les commentaires des profs, observation d'autres méthodes apports de n.velles méthodes	Moins de travail à la maison, plaisir d'apprendre et de réussir, gestion du travail à la maison, gestion du temps en examen.
Nan	A déjà réfléchi et modifié sa démarche d'apprentissage. Connaît le vocabulaire lié à l'apprendre.	Besoin de reformuler pour "s'expliquer" l'apprentissage. Se "mettre le points sur les i"	Très mauvais résultats scolaires sans rapport avec le travail fourni. "La nécessité"	Rapide : début d'année de deuxième 5 ème. Prise de décision de faire autrement (voire à l'opposé) de ce que disaient les professeurs. "Je me suis dit ..." Essai de la seule méthode qui vient à l'esprit, réussite.	Une transformation radicale : - changement radical de méthode - une espèce de prise en charge de la manière d'apprendre. - résultats scolaires excellents : première en de nombreuses matières - "tu fais ton miel"

3

Les outils d'analyse définitifs

(cf l'application de ces documents en annexe 3)

1) Structure de l'apprentissage

Nom :		STRUCTURE DE L'APPRENTISSAGE
Titre :		date :
Objet d'apprentissage :		
nature, type de savoir visé		
présentation		
évidence de la perception de la réussite		
degré d'organisation		
Situation :		
tâche		
circonstances temporelles		
circonstances spatiales		
circonstances matérielles		
climat psychologique		
contexte sociologique		
Apprenant :		
âge		
sexe		
niveau d'études		
caractéristiques mentales		
attitudes		
démarche générale d'apprentissage		
degré d'élaboration du savoir		
accès à la connaissance		
habitudes métacognitives (comment il réfléchit à sa manière d'apprendre)		
savoirs métacognitifs (ce qu'il sait de sa manière d'apprendre)		
Environnement :		
familial et social		
culturel et institutionnel		

2) Tableau Actions / satellites de l'action

Actions pour agir, apprendre, apprendre à apprendre.	Satellites de l'actions buts (B), résultats (R), moyens (M), causes (C), savoirs déclaratifs (SD), jugements (J), commentaires (Co), situation (sit) (n° de la réplique)

3) Profil métacognitif

	implicites ou pré-réfléchis	implicites pdt l'app mais explicite pdt l'entretien	explicites dès l'apprentissage
CM soi		Contenu des CM <i>capacité de la mémoire:</i> * mode d'évocation * caractéristiques psycho et mentales * habitudes réflexives : * attitudes : * prégnance de l'environ ^t M d'app à "être soi" : - attitude - mode d'évocation - habitudes réflexives - ...	Contenu des CM <i>capacité de la mémoire:</i> * mode d'évocation * caractéristiques psycho et mentales * habitudes réflexives : * attitudes : * prégnance de l'environ ^t M d'app à "être soi" : - attitude - mode d'évocation - habitudes réflexives - ...
CM personnes		Contenu des CM <i>capacité de la mémoire:</i> * mode d'évocation * caractéristiques psycho et mentales * habitudes réflexives : * attitudes : * prégnance de l'environ ^t M d'app les CM personnes - attitude - mode d'évocation - habitudes réflexives	Contenu des CM <i>capacité de la mémoire:</i> * mode d'évocation * caractéristiques psycho et mentales * habitudes réflexives : * attitudes : * prégnance de l'environ ^t M d'app les CM personnes - attitude - mode d'évocation - habitudes réflexives
CM tâches		* tâche contenue dans l'apprentissage décrit (math, informatique, danse ..) : - M d'app les CM tâche: * tâche "apprendre" :	* tâche contenue dans l'apprentissage décrit (math, informatique, danse ..) : - M d'app les CM tâche: * tâche "apprendre" :
CM stratégies		* pour agir * pour app * M d'app les stratégies :	* pour agir * pour app * M d'app les stratégies :
Expé. méta.		* à propos de l'app : * à propos de l'app à app	* à propos de l'agir : * à propos de l'app : * à propos de l'app à app
Contrôles		d'agir : * classer : * vérifier : * évaluer : -manière -critères d'éval * comparer : * anticiper : d'apprendre : * classer : * vérifier : * évaluer : -manière -critères d'éval * comparer : * anticiper :	d'agir : * classer : * vérifier : * évaluer : -manière -critères d'éval * comparer : * anticiper : d'apprendre : * classer : * vérifier : * évaluer : -manière -critères d'éval * comparer : * anticiper :

Régulations		* <i>régulations d'agir</i> : * <i>régulations d'app</i> : * <i>régulations d'app à app</i>	* <i>régulations d'agir</i> : * <i>régulations d'app</i> : * <i>régulations d'app à app</i>
-------------	--	---	---

4) Analyse et commentaires

1) Caractéristiques du cas étudié :

caractéristiques de la personne
caractéristique de l'apprentissage

2) Connaissances métacognitives implicites et explicites : que savent les sujets pendant l'apprentissage ?

% modèle app de Jean Berbaum :

énoncer un projet (importance d'avoir un projet clair)
développer une attitude
choisir des situations
traiter l'info
prendre de la distance (évaluer, s'approprier)

% modèle de la métacognition :

CM (connaissances métacognitives à propos de...) soi
CM personnes
CM tâche
CM stratégies

3) Conduites métacognitives : que font les sujets de ces connaissances pendant l'apprentissage ?

expériences métacognitives
contrôle
 anticipé (explicite)
 postérieur (implicite, explicite)
régulation
 changement de projet
 changement d'attitude
 changement de situation
 changement de traitement des données
 changement d'évaluation, appropriation d'une méthode particulière
construction de nouvelles CM

4) La place et le rôle de la prise de conscience dans l'apprentissage :

a) quand il y a eu prise de conscience de sa manière d'apprendre avant l'entretien
 contenu (quoi ? % Jean Berbaum et % métacognition)
 facteurs favorables (pourquoi ?)
 déroulement (% Piaget)
 effets (% Jean Berbaum, % résultats, % métacognition)

b) quand il y a eu apprendre à apprendre, sans conscience, avant l'entretien :

contenu de l'apprendre à apprendre
comment
pourquoi pas de conscience
conséquences sur l'apprentissage

c) quand il n'y a eu ni apprendre à apprendre, ni prise de conscience, avant l'entretien :
pourquoi ?
(déroulement ?)
conséquences

d) quand il y a prise de conscience pendant l'entretien :
contenu
déroulement
conséquences

