

# Protocole d'un entretien sur situation de jeu

*Phillipe Peaud*

1. Ce que je te propose, c'est de laisser venir une situation agréable que tu as vécue, pour pouvoir la décrire.  
2. Agréable ?  
3. Oui. Quand tu as retrouvé cette situation agréable que tu as vécue, tu me fais signe.  
4. (34 s.) Ouais.  
5. Donc, tu me brosses grosso modo le tableau pour que je puisse me rendre compte de quoi il s'agit.  
6. Donc, c'était (3 s.), disons trois semaines. (3 s.) Et donc j'allais faire un réseau avec des gens que je ne connaissais pas, sauf Luc. Et donc, c'était en ville (4 s.), j'étais dans... C'était à Counterstrike. J'étais dans l'équipe des... terroristes et ils n'arrivaient pas à s'organiser. Donc... j'étais... c'était sympa, c'était sympa. Et donc, je suis allé dans leur équipe pour équilibrer les forces. Et je leur ai fait gagner un point.  
7. D'accord. Bon. O.K. Ce que je te propose, c'est de laisser revenir un moment particulier de cette situation, si tu en es d'accord, et qu'on explore un peu comment tu t'y es pris.  
8. (4 s.) Oui. Eh bien, c'est au départ. Au départ de l'action toute mon équipe était concentrée en un seul endroit. On était beaucoup. 9. D'accord.  
10. Donc, l'objectif principal, c'était de donner une tâche à chacun pour qu'on soit efficace. Notre but c'est d'aller poser une bombe.  
11. D'accord. Donc, au départ de l'action, vous cherchez à vous organiser.  
12. Voilà. (6 s.)  
13. Ce que je te propose, c'est de prendre le temps de te retrouver dans le contexte, de me décrire où cela se passait précisément, et puis avec qui...  
14. ... ah, le lieu ? 15. Oui.  
16. D'accord. On était dans une salle qui est plus longue que large... disons... 20 mètres de long pour... à peine trois grandes enjambées... de large. C'est un couloir, quoi. Il y a plein de postes d'ordinateur. Il y en a 12.  
17. D'accord, et toi, tu es où ?  
18. Moi, je suis juste à côté. Il y a un escalier qui permet de sortir du magasin, en fait. Enfin de descendre et puis de sortir. Je suis là,

je suis juste à côté. A ma droite, il y a Luc qui n'est pas dans mon équipe. Après, il y a deux autres personnes qui sont dans mon équipe. Et puis sinon, je ne peux pas tous les localiser parce qu'ils sont un peu partout...  
19. ... ce n'est pas grave. Tu prends le temps de retrouver ce moment où tu es près de l'escalier, devant ce poste. Tu as Luc à ta droite...  
20. ... oui, c'est ça... 21. ...et ...  
22. ... il y a deux membres de mon équipe qui sont à sa droite.  
23. Bon, alors, qu'est-ce que tu vois d'autre à ce moment-là ?  
24. (4 s.) J'ai ma boisson, j'ai ma bouteille d'eau. Il y a la fenêtre qui est ouverte. (3 s.) Et puis, j'ai le... type qui est à ma gauche qui n'est pas dans mon équipe.  
25. Qu'est-ce qui te reviens d'autre comme impressions ?  
26. (8 s.) Comme impressions ?  
27. Ça peut être auditif, visuel...  
28. (4 s.) Ouais, une lumière bleutée.  
29. Elle est comment cette lumière ? Elle est forte, douce...  
30. ... oui, douce. L'ambiance... Enfin, la pièce est faite de telle façon qu'on est pas excité...  
31. ... si tu reviens sur cette lumière...  
32. ... oui, elle est bleutée, douce (3 s.). Elle est assez intense pour qu'on puisse y voir, pour pas s'éclater les yeux.  
33. Donc, tu es à côté de l'escalier. Tu es devant ton écran. Tu as ta bouteille d'eau. Il y a cette lumière bleue. Qu'est-ce qui te revient d'autre encore, s'il te revient autre chose ? D'autres impressions ?  
34. (12 s.) Oui... le calme.  
35. Tu es à côté de l'escalier, tu as ta bouteille d'eau. Il y a cette lumière bleutée, ce calme. Qu'est-ce que tu commences à faire ?  
36. La première chose que je fais... j'appuie sur la barre espace pour que mon personnage à l'écran saute... et comme ça, ça localise ma position pour les autres, pour qu'il me donne la bombe.  
37. Donc, tu as appuyé sur la barre espace...  
38. ... pour que mon personnage saute.  
39. A quoi tu sais que c'est par cela qu'il faut commencer ?

40. Eh, bien... comme... aucun... Enfin, je suis le seul à savoir... comment poser... comment remporter la partie. Je suis le seul à savoir comment poser la bombe. Donc, comme nous sommes... six et... que... tous les personnages ont à peu près la même tête. J'ai décidé de sauter pour que je sois localisé.

41. Tu as décidé de sauter. Qu'est-ce qui t'amène à prendre la décision de sauter ?

42. Pour que... celui... dont le personnage a la bombe... me la donne.

43. D'accord. Une fois que tu as appuyé sur la barre d'espace, que tu as fait sauter ton personnage, qu'est-ce qui se passe ensuite ?

44. Je demande au... détenteur de la bombe de la donner à mon personnage.

45. Comment tu t'y prends ?

46. (4 s.) Je regarde dans la liste des joueurs qui a la bombe (3 s.) grâce à la touche « tab ». Et donc je sais que c'est celui qui était... à droite (3 s.). J'ai fait sauter mon personnage. Je demande de poser la bombe au pied de mon personnage.

47. Et à quoi es-tu attentif aussi au moment où tu fais sauter ton personnage ?

48. (3 s.) Ben... je regarde (4 s.) à l'écran si... les membres de l'équipe adverse arrivent ou pas.

49. Comment tu fais pour regarder à l'écran en même temps que tu fais sauter ton personnage ?

50. Avec la souris... je bouge la souris de droite à gauche pour que mon personnage ait une rotation. Et comme ça, je peux voir... quand il y a d'autres adversaires.

51. Une fois que tu as fait cela, qu'est-ce que tu fais ?

52. Ben, on me l'a donnée...

53. Quand tu dis : « On me l'a donnée », qui est-ce qui te l'a donné ?

54. Ben, celui qui étais à la droite de Luc... a déposé la bombe au pied de mon personnage. Puis j'ai marché, j'ai fait marcher mon personnage sur la bombe... pour qu'il la prenne... Et à partir de là, j'ai commencé à... à organiser les autres, enfin à leur donner des ordres.

55. Tu as commencé à organiser les autres. Tu viens de récupérer la bombe... 56. ... oui.

57. Tu prends le temps de retrouver ce moment, au moment où tu as récupéré la bombe. Qu'est-ce qui est important pour toi et qui te reviens de ce moment ? 58. (12 s.)

59. Tu viens de récupérer la bombe. A ce moment-là, qu'est-ce qui te revient ?

60. Eh bien, le personnage de la personne vient de me donner la bombe. Il remplit tout l'écran, puisqu'il est juste à côté de mon personnage.

61. Il y a peut-être d'autres choses qui te reviennent de ce moment où tu as le personnage qui vient de te donner la bombe ?

62. (7 s.) J'ai déjà une ébauche de stratégie.

63. Tu as déjà une ébauche de stratégie. Qu'est-ce qui se passe pour toi ?

64. Eh bien... comme j'ai été dans l'équipe adverse... le tour précédent, avec cette même carte, je sais à peu près... où mes ex-coéquipiers se placent... J'ai déjà éventuellement un trajet. J'ai le choix entre... deux options : l'option : « Je passe à droite », ce que j'ai choisi après, et l'option : « Je passe à gauche », mais... normalement... ils viennent plus souvent à gauche qu'à droite.

65. Au moment où tu as le personnage et tu as cette ébauche de stratégie, qu'est-ce qui te vient ?

66. (7 s.) C'est... Je vois la carte. Je vois... Oui, c'est ça.

67. Tu vois la carte. Et quand tu vois la carte, qu'est-ce que tu vois ?

68. Ben, en fait, je vois... en gros... presque toutes les pièces... et... comme deux lignes qui partent de ma position et qui représente les deux options, les deux trajets.

69. Tu vois les deux lignes, tu vois la carte. Comment est cette image ? C'est en relief, c'est en deux dimensions...

70. ... non, c'est en deux dimensions (5 s.). C'est... c'est bleu... Le sol est bleu.

71. D'accord, c'est en deux dimensions et tu vois, donc, deux lignes, deux traits qui correspondent aux deux trajets. Tout en continuant à revoir cette carte, à quoi es-tu aussi attentif ?

72. (6 s.) Je suis un peu attentif... aux commentaires de... mes deux voisins puisqu'ils ne sont pas dans le même camp que moi.

73. Quand tu dis que tu es un peu attentif, comment tu fais quand tu es un peu attentif ?

74. Disons que je ne suis pas concentré là-dessus, mais... quand ils parlent, je les entends.

75. Là, tel que tu es en train de les entendre comme tu es en train de les entendre, qu'est-ce que tu entends ?

76. (5 s.) Luc ne parle pas, celui qui est à ma droite ne parle pas... et celui qui est à ma gauche... est en train de demander un ailier.

77. Il est en train de demander un ailier. Tu revois la carte et en même temps tu entends quelqu'un qui est en train de demander un ailier et, à ce moment-là, qu'est-ce qui se passe pour toi ?

78. (7 s.) Ben je demande... ouais, je demande deux ailiers. (3 s.) C'est ça, oui. Dans le même temps je demande à celui qui m'a, donc, donné la bombe de rester sur ma droite et je demande un volontaire pour venir sur ma gauche.

79. A quoi tu sais qu'il faut que tu demandes deux ailiers ?

80. Ouais... c'est... la configuration de la carte.... Dans le... même si je n'ai pas encore choisi le trajet de droite... quel que soit le trajet... il y aura toujours besoin de personnes pour passer devant moi et éventuellement... repérer des adversaires. (4 s.) C'est leur travail d'ailier... de repérer les adversaires à ma place.

81. Donc, il y a le personnage qui remplit tout l'écran et à ce moment-là tu as une ébauche de stratégie. Tu revois la carte avec les deux lignes qui se tracent et, en même temps, tu entends, pas la personne qui est à côté de toi, mais l'autre qui est en train de...

82. ... demander un ailier...

83. ... demander un ailier. Au moment où il demande un ailier, c'est là où toi tu demandes au personnage qui vient de te donner la bombe...

84. ... d'être mon ailier droit, et je demande tout fort un ailier gauche.

85. Alors, au moment où tu demandes tout fort un ailier gauche, qu'est-ce que tu fais ?

86. Ben, je suis déjà en train de... Mon personnage est déjà en train de partir à droite. C'est à ce moment-là... finalement, j'ai déjà choisi une trajectoire.

87. A ce moment-là, tu as déjà choisi une trajectoire. Si tu prends le temps de revenir au moment où tu fais ton choix, qu'est-ce qui est important pour toi ?

88. (6 s.) En fait, c'est dans une fraction de seconde où je demande à un ailier et je pars à droite... enfin, je demande deux ailiers et je pars à droite.

89. Donc, tu décides de partir à droite. Et comment tu fais pour partir à droite.

90. Ben, j'appuie sur... Voilà, en fait, j'ai coordonné la souris et... des touches de clavier, ce qui permet à mon personnage de faire une trajectoire oblique vers la droite.

91. Comment tu fais quand tu coordonnes la souris avec des touches de clavier, là ?

92. Ben... je tourne à droite... pour que la souris... parte à droite... Ça fait tourner la tête de mon personnage... à droite... Et j'appuie sur... le bouton « Avancer »... Et mon personnage avance, donc il avance vers la droite.

93. Donc, à ce moment-là ton personnage avance, qu'est-ce que tu fais ensuite ?

94. Au moment de franchir, entre guillemets, de sortir de ... de la base, entre guillemets, des terroristes... je demande aux... aux joueurs restants de passer à gauche... pour faire diversion.

95. Tu demandes à ce qu'ils partent à gauche. Comment tu t'y prends ?

96. Pour demander à ce qu'ils partent à gauche ? Ben... je relève... je commence par... légèrement tourner la tête pour aller à gauche... pour pouvoir les apercevoir au fond tout en... continuant à diriger mon personnage, quand même. Pour pas perdre de temps. Pour pas qu'il se prenne de murs. Et donc, je lui demande... je lui dit : « Pars à gauche ! »... Ken... Oui, il doit s'appeler Ken. « Ken, pars à gauche ! »

97. Qu'est-ce que tu fais ?

98. Ben, je lui demande de partir à gauche

99. Tu lui demandes de partir à gauche. Alors, à ce moment-là, une fois que tu lui a demandé de partir à gauche, qu'est-ce que tu fais ?

100. Eh bien, je sors de la base... Oui, c'est ça. Je sors de la base, à droite. Et là, on a gagné parce que, en fait, ils étaient tous à gauche. Terminé.

101. Bon. Donc, le fait de te faire expliciter comment tu t'y es pris, est-ce que cela t'a permis de prendre conscience de quelque chose.

102. (3 s.) Ca... ça m'a permis de revoir (3 s.), pas de revoir. Finalement, de découvrir un peu que j'avais vu deux lignes pour les deux trajets. Parce que tout s'est fait en... Enfin, j'ai décidé de la marche à suivre en une seconde... donc, c'est... c'était un peu confus. Et donc, j'ai retrouvé.